

# Studio One<sup>®</sup> 4 ガイドブック

進化する DAW ソフトでイチから音楽づくり

近藤隆史

協力 エムアイセブン ジャパン 

Studio One 4 Professional

Studio One 4 Artist

Studio One 4 Prime

 Studio One 4.5 対応

FOR  
WINDOWS  
/MAC

Stylenote

# CONTENTS

前書き／23

## 第1章

### Studio Oneの概要

#### 1 音楽制作システム (DAW)

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ①MIDIの録音、編集              | 26 |
| もう少し紹介／26                |    |
| ②プラグイン・インストゥルメント (ソフト音源) | 27 |
| ③音声 (オーディオ) の録音、編集       | 28 |
| もう少し紹介／28                |    |
| ④プラグイン・エフェクト             | 29 |
| ⑤ミックスコンソール (ミキサー)        | 29 |
| ⑥オートメーション                | 30 |
| ⑦編曲や制作作業をサポートする機能        | 30 |
| アレンジビュー／30      ビデオ／30   |    |
| ⑧そのほかソフトウェアの特色となる機能など    | 31 |

#### 読み進めるための基本操作

32

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| トランスポート関連                                | 32 |
| マウスツールの切り替え                              | 32 |
| 表示関連                                     | 33 |
| ウィンドウサイズ (画面の割合) の変更／33      トラック高の変更／33 |    |
| 機能ごとの画面の表示 / 非表示／33                      |    |
| イベントとパートの名称について                          | 34 |
| 機器の設定                                    | 34 |
| 取り消す (アンドゥ) のスヌ (Ctrl + Z)               | 34 |

## 第2章

### チュートリアル

#### 1 1曲作成して音楽制作の流れを体験

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| 新規ソング作成                                            | 36 |
| メロディーを入力するインストゥルメントトラックを用意                         | 37 |
| インストゥルメントトラックの作成                                   | 37 |
| ソングの保存                                             | 39 |
| メロディー (音楽データ) の入力準備                                | 39 |
| イベントを作成し音楽エディターを表示                                 | 39 |
| メロディーのマウス入力                                        | 41 |
| マウス入力時のポイント                                        | 42 |
| マウスでの入力や編集／42      エディターの横スクロール (Ctrl + 左右矢印キー)／43 |    |

|          |    |
|----------|----|
| 再生して耳で確認 | 43 |
|----------|----|

## 2つめのトラックでリアルタイム入力に挑戦 44

|                     |    |
|---------------------|----|
| Mojitoトラックの作成       | 44 |
| Mojitoの音色選び         | 44 |
| トラックに割り当てられた楽器を演奏する | 45 |
| リアルタイム録音            | 45 |

## リアルタイム録音した演奏のタイミング修正（クオンタイズ） 47

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| そのほかのクオンタイズにまつわる機能                  | 47 |
| クオンタイズの取り消し／ 47      半分だけクオンタイズ／ 48 |    |
| 手動でのタイミング修正（スナップの利用と一時的な解除）／ 48     |    |

## ステップ録音で3番手のパートを入力 48

|                   |    |
|-------------------|----|
| 入力の準備             | 48 |
| 入力するイベントを作成／ 50   |    |
| ステップ録音での作業        | 50 |
| ステップ録音が終了したら…／ 52 |    |

## ステップ録音をもう少し紹介 52

コード（和音）の録音／ 52      Q に従うボタン／ 52      付点音符の入力／ 52  
連符の入力／ 52

## 4つめのトラックはコンピューターならではの機能を活用して作成 53

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 新しいトラックを作成（FX付きインストゥルメントプリセット） | 53 |
| イベントのコピー（Alt +ドラッグ）            | 53 |
| イベント名の変更                       | 54 |
| ノートデータの移調（トランスポーズでオクターブ下げる）    | 55 |
| トランスポーズを使った移調／ 55              |    |

## オーディオトラックへの録音（ボーカルや楽器など） 57

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| オーディオトラックの準備（FXチェーンを利用した場合） | 57 |
|-----------------------------|----|

## その他のトラック作成方法（新規トラック作成） 58

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 完全な新規トラック作成／ 58      トラック作成用のウィンドウから作成／ 58    |    |
| 空スペースにエフェクトをドラッグ／ 58                          |    |
| トラックへ録音する準備                                   | 59 |
| ハウリングしたら ... / 59      モニターボタンに関して／ 59        |    |
| トラックのチャンネルモードについて／ 59      入力チャンネルの確認ポイント／ 59 |    |
| オーディオの録音                                      | 60 |

## オーディオトラックの編集 61

|                      |    |
|----------------------|----|
| オーディオイベントの分割         | 61 |
| オーディオイベントの部分利用       | 62 |
| トラックを複製・イベントをコピー     | 62 |
| コピー先のトラックを用意／ 62     |    |
| 削除したイベント部分の復活（非破壊編集） | 64 |

## オーディオ録音後の音量調整（ボリュームカーブやゲイン調整） 64

|                              |    |
|------------------------------|----|
| イベントのゲインカーブでの音量調整            | 64 |
| ボリュームをオートメーションで管理            | 65 |
| コンソールでのゲイン調整                 | 65 |
| ドラムパートの入力 (Impact XT)        | 66 |
| ドラム音源「Impact XT」             | 66 |
| 準備、確認 (Impact XT の音が鳴るか)     | 66 |
| イベントを作成                      | 67 |
| ドラムエディターでの入力                 | 67 |
| Dキーでどんどん複製                   | 68 |
| ノートデータの編集                    | 68 |
| ちょっと解説                       | 69 |
| 他の DAW での MIDI 編集になれている方への解説 | 69 |
| インストゥルメントをオーディオへ変換 (バウンス)    | 70 |
| インストゥルメントトラックのままミックスする場合の準備  | 72 |
| Impact XTのマルチアウトをチェック        | 72 |
| Impact XTのマルチアウトチャンネルを管理する   | 73 |
| コンソールでのマルチアウトの確認             | 74 |
| 他社製マルチティンバー音源での応用            | 74 |
| ミックス前の音量調整                   | 75 |
| ボリュームフェーダーでの音量バランス調整         | 75 |
| まずはざっくりと調整                   | 75 |
| レベルオーバーに注意                   | 75 |
| 複数のフェーダーを同時に操作               | 76 |
| インスペクターのフェーダー                | 76 |
| インストゥルメントのフェーダー              | 77 |

## 2 ミックス 78

|                    |    |
|--------------------|----|
| 完成予定を絵に描く (定位)     | 78 |
| 考え方の参考             | 79 |
| パンで左右を表現           | 80 |
| 奥行きを表現             | 81 |
| 響きでの奥行き表現          | 81 |
| リバーブで奥行きを付ける       | 81 |
| センドレベルの設定          | 82 |
| センドのパンフェーダーの設定     | 83 |
| センドエフェクト本体の編集      | 83 |
| 質感での奥行き            | 83 |
| エフェクトのバイパス (無効化)   | 84 |
| 音量による距離感           | 84 |
| 奥行きの表現 (応用)        | 84 |
| コンプレッサーでの奥行き表現     | 84 |
| 作業例                | 84 |
| 総合的な奥行き感の作業        | 86 |
| 書き出しやマスタリングに向けての作業 | 87 |
| 書き出し前の準備           | 87 |
| 再生してプレイバックを確認      | 87 |
| 書き出し範囲の設定          | 87 |



|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| ① ソング内ですべて完結させる場合 — 楽曲（公開・配布するデータ）を自分でソングから書き出す — | 87 |
| マスタートラック用エフェクトを設定／                                | 87 |
| 完成データを書き出し／                                       | 88 |
| ② マスタリングを人に頼む場合                                   | 89 |
| ③ プロジェクト機能を使う場合                                   | 89 |
| マスタリングファイルの作成／                                    | 89 |

## 書き出し（ミックスダウンをエクスポート）

90

|              |    |            |    |        |    |         |    |
|--------------|----|------------|----|--------|----|---------|----|
| ロケーション／      | 90 | ファイル名／     | 90 | 公開／    | 90 | フォーマット／ | 90 |
| 解像度とサンプルレート／ | 90 | 範囲をエクスポート／ | 90 | オプション／ | 90 |         |    |

## 第3章

# Studio Oneの操作と機能

## 1 Studio Oneの画面構成

94

### スタートページについて

94

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 新規ソングを作成                | 95 |
| 新規プロジェクトを作成             | 95 |
| 既存のドキュメントを開く            | 96 |
| 最近使ったファイル、ソング、プロジェクト タブ | 96 |
| アーティストプロフィール、SoundCloud | 96 |
| ニュースフィード、デモとチュートリアル     | 97 |
| 設定                      | 97 |

### 「新規ソング作成」で設定した項目を後から変更する

98

### ソングページの画面構成

99

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| アレンジビュー（常に表示）                 | 99  |
| 編集エディター（F2）                   | 99  |
| ミックスビュー（コンソール）（F3）            | 99  |
| インスペクター（F4）                   | 100 |
| ブラウザー（F5）                     | 100 |
| チャンネルエディター（F11 / Shift + F11） | 100 |
| エフェクトエディター（F11）／              | 100 |
| インストゥルメントエディター（Shift + F11）／  | 100 |
| トラックリスト                       | 100 |
| トランスポートバー                     | 100 |
| 各ツールバー                        | 100 |

### トランスポートの機能

101

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| MIDIモニター／                 | 101 |
| パフォーマンスメーターとキャッシュアクティビティ／ | 101 |
| サンプルレートとプラグインディレイ／        | 101 |
| 録音残り時間／                   | 101 |
| 時間ディスプレイ／                 | 101 |
| コントロールに関するボタン類／           | 102 |
| ループ範囲／                    | 102 |
| 録音モード置き換えと録音パネル／          | 102 |
| プリロール・オートパンチ／             | 102 |
| プリカウント、設定、メトロノーム／         | 102 |
| 拍子と調号、テンポ／                | 102 |
| マスターボリューム／                | 102 |

## キーボード・ショートカットの活用

103

- | トランスポートのショートカット ..... 103  
 操作ボタンのショートカット / 103      ループ機能のショートカット / 104  
 メトロノームやプリカウントなどのショートカット / 104
- | 画面やツールの切り替えにショートカットを ..... 104
- | ズーム関連のショートカット ..... 105  
 ズームの基本操作 / 105      ズームの便利な操作 / 105      クイックズームオプション / 105
- | イベントへのショートカット ..... 106
- | 以前に使っていたDAWのショートカットキーで操作する ..... 107
- | 自分好みのショートカットを割り当てる ..... 108
- | キーボード・ショートカットの一覧 ..... 109

## スマートツールを使いこなす

110

- | スマートツールを選択 ..... 110  
 スマートツールの解除 (矢印ツールに変更) / 110
- | イベント下側での操作 (矢印ツールと同等) ..... 110  
 イベントの移動: イベント下部をドラッグ / 110      イベントの選択: イベント下部をクリック / 110  
 イベントを開く: イベント下部をダブルクリック / 110
- | イベント上側での操作 (範囲ツールと同等) ..... 111  
 イベントの分割: 上部をダブルクリック / 111      範囲選択: 上部でドラッグして選択 / 112  
 選択範囲のイベントを分割: 選択範囲の上でダブルクリック / 112  
 カーソルの移動: 上部をクリック / 112
- | イベント両端での操作 (サイズ編集) ..... 112

## 修飾キーの活用

114

## その他のマウスツール

115

- | 範囲ツール ..... 115
- | 分割ツール ..... 115
- | ペイントツール ..... 116
- | ミュートツール ..... 116
- | ベントツール ..... 116
- | リススンツール ..... 116

## プレイバックでの操作テクニック

117

- | カーソルを思い通りの位置へ移動する ..... 117  
 タイムラインルーラーをクリック / 117      マウスカーソル位置に移動 (Ctrl + スペース) / 117  
 空白をクリック / 117      選択イベントの先頭へ移動 (L) / 117  
 時間へ移動 (Ctrl + T) / 117      波形のピークへ移動 (tab) / 118  
 アレンジトラックを使った移動 / 118
- | 停止時にスタート時点へカーソルを戻すには ..... 119  
 自動で必ず戻したい場合 / 119      手動で戻したい場合 / 119
- | いつも同じ場所から再生する | 再生スタートマーカー ..... 119
- | 目的のイベントを素早くプレイバックする ..... 120  
 イベントをソロで試聴 | リススンツール (8) / 120  
 イベントの先頭へカーソルを移動 (L) / 120      イベント範囲を素早くループプレイ / 120

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| マーカーやループの活用                             | 121 |
| カーソルの前後のマーカーへ移動する                       | 122 |
| ショートカットでマーカー間を移動する                      | 122 |
| 一覧から選択してマーカーへ移動する                       | 122 |
| マーカーの削除                                 | 122 |
| ソロ、ミュートの使いこなし                           | 122 |
| トラックやチャンネルのソロ：S(ミュート：M)                 | 123 |
| グローバルソロ：Ctrl+Shift+S(ミュート：Ctrl+Shift+M) | 123 |
| ソロセーフ (solo safe)：Shift + ソロボタンをクリック    | 123 |
| ソロの入れ替え：Alt + 「S」 ボタンクリック               | 123 |
| イベントのミュート切り替え：Shift + M                 | 123 |

## 音色のプレビューテクニックと音源変更 124

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 音色を探す   同じ音源内での音色切り替え | 124 |
| 音源の差し替え   置き換え・拒否・統合  | 125 |

## 表示のテクニック 126

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 複数のエディター画面を表示する        | 126 |
| データズーム (イベント内データの強調表示) | 127 |
| ウィンドウを取り外す             | 127 |

# 3 ブラウザー 129

## ブラウザーの活用 129

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 表示項目 (コンテンツ) 切り替えのタブ | 130 |
| 並び替え分類のタブ            | 130 |
| 表示内容                 | 130 |
| プレビュー                | 130 |
| ブラウザのファイルタブ          | 130 |
| ファイルブラウザでのタブ表示       | 130 |
| ファイルブラウザ内での各種操作      | 130 |
| ブラウザのブール             | 131 |
| ブールブラウザのタブを使った並び替え   | 131 |
| ブールからの削除/完全な削除       | 131 |
| 行方不明のファイルを探す         | 131 |
| ブラウザのクラウド            | 131 |
| ブラウザーでの検索            | 131 |
| ブラウザーのお気に入りフォルダー     | 132 |
| プラグインなどの表示/非表示       | 132 |
| 表示やお気に入りの管理          | 132 |
| ブラウザーにサムネイルを表示する     | 133 |

# 4 編集ビュー | 音楽エディター 134

## 音楽エディターの概要 134

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| マウスツール                  | 134 |
| ステップ録音                  | 135 |
| 「Q」クオンタイズ               | 135 |
| マクロツール                  | 135 |
| アクション                   | 136 |
| ノート色                    | 136 |
| 「AQ」ボタン、クオンタイズ値         | 136 |
| 「タイムベース」(タイムラインルーラーの単位) | 136 |
| 「スナップ」(スナップタイムベース)      | 137 |
| 自動スクロール                 | 137 |
| エディターをアレンジに同期           | 137 |
| スケール                    | 137 |
| 選択中のノート情報               | 138 |
| コントロールレーン               | 138 |

## ドラムエディター 139

## 音楽エディターでのデータ編集テクニック 140

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| ノートの調整 .....                                      | 140 |
| ベロシティ調整 .....                                     | 140 |
| 隣り合ったノートのつなぎ目の位置調整 .....                          | 142 |
| 特定の条件で音を選択 (アクション   音を選択...) .....                | 142 |
| 最高音を選択・最低音を選択 / 143    範囲を選択 / 143    音程で選択 / 143 |     |
| 特定のピッチの音だけを選択 (Ctrl + Alt + クリック) .....           | 144 |
| スケール (音階) の活用 .....                               | 144 |
| コントロールレーンでのエンベロープ編集 .....                         | 145 |
| パラメーターをレーンに表示 / 追加する / 145    レーンでのデータ編集 / 146    |     |
| データの削除 / 146                                      |     |

## アクションメニュー 146

## 5 トラックリスト 150

### アレンジビューのトラックリスト 150

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| トラックリストの表示 .....          | 151 |
| グループの表示 / 151             |     |
| トラックの管理 .....             | 151 |
| トラックリストのプリセット (シーン) ..... | 151 |

### ミックスビューのチャンネルリスト 152

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| チャンネルリストの表示 .....        | 152 |
| タイプごとの表示 / 非表示 .....     | 152 |
| アレンジビューのトラックリストと同期 ..... | 152 |

### 音楽エディターのトラックリスト 153

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 音楽エディターのトラックリストを表示 ..... | 153 |
| エディターに表示させるトラックを指定 ..... | 154 |
| 編集するトラックを指定 .....        | 154 |

## 6 インспекター 155

### インспекターの概要 155

トラックインспекター / 155    チャンネルエリア / 155    イベントインспекター / 155

### A トラックインспекター 156

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| オーディオトラックを選択中の表示 .....                                        | 156 |
| インストゥルメントトラックを選択中の表示 .....                                    | 158 |
| タイムベース / 158    トランスポーズ / 158    ベロシティ / 158    Note FX / 158 |     |

### B チャンネルエリア 158

### C イベントインспекター 159

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| オーディオイベント選択時 .....                                 | 159 |
| イベント FX / 159    スタート / エンド / 159    ファイルテンポ / 159 |     |
| スピードアップ / 159    トランスポーズ / 159    チューン / 159       |     |
| ノーマライズ / ゲイン / フェードイン / フェードアウト / 159              |     |



バンドマーカー／スレッショルド／ 159      時間ロック／編集ロック／ 159

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| オーディオパート選択時                           | 160 |
| 再生モード／ 160      イベントをストレッチ／ 160       |     |
| インストゥルメントイベント選択時                      | 160 |
| スタート／エンド／ 160      トランスポーズ／ベロシティ／ 160 |     |
| パターン選択時                               | 160 |
| スタート／エンド／ 160                         |     |

## 7 ミックスビュー (コンソール)

161

### ミックスビューの活用 161

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| 基本操作                                                       | 162 |
| ミックスビューの項目                                                 | 163 |
| 表示項目 入力／ 163      表示項目 出力／ 163      表示項目 外部 (外部デバイス) ／ 164 |     |
| 表示項目 インスト... ／ 164                                         |     |
| オーディオチャンネル                                                 | 165 |
| 入出力表示／ 165      パン／ 165      トラックフェーダーとグループ化ボタン／ 165       |     |
| グループアサイン / オートメーションモード / メモ / トラック名 (色) ／ 165              |     |
| ミュート、ソロ、録音準備、モニターボタン／ 165      チャンネルエディター／ 165             |     |
| その他／ 166                                                   |     |
| インストゥルメントチャンネル                                             | 166 |
| バスチャンネルとFXチャンネルとVCAフェーダー                                   | 167 |
| バスチャンネル／ 167                                               |     |
| FX チャンネル／ 167                                              |     |
| VCA フェーダー／ 167                                             |     |
| メインアウトチャンネル                                                | 168 |
| クリックオンオフ / クリックボリューム／ 168      クリップインジケータ／ 168             |     |

### バス・FX・VCAを右に寄せて表示する 168

## 8 エフェクト

169

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| エフェクトの活用                                       | 169 |
| インサートエフェクトとセンドエフェクト                            | 170 |
| インサートエフェクト／ 170      センドエフェクト (ポストフェーダー) ／ 170 |     |
| センドエフェクト (プリフェーダー) ／ 170                       |     |

### インサートエフェクトの使用例 171

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| インサートデバイスラック内の操作                                  | 172 |
| デバイスラックの操作                                        | 173 |
| 「+」ボタン／ 173      「▼」ボタン／ 173      アクティベートボタン／ 173 |     |

### センドエフェクトの使用例 173

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| センドデバイスラック内の操作                                   | 174 |
| センドレベル／ 174      センドパン／ 174      プリフェーダーボタン／ 174 |     |
| アクティベートボタン／ 174      センドのエフェクト名／ 175             |     |
| 他のトラックでも同じセンドエフェクトを使う                            | 175 |

### デバイスラック内での音声信号の流れ 176

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| <b>イベント単位のエフェクト</b>                       | <b>177</b> |
| Melodyneでの作業はイベントエフェクト                    | 178        |
| <b>Studio Oneのエフェクト</b>                   | <b>178</b> |
| Analysis                                  | 178        |
| Delay                                     | 179        |
| Distortion                                | 179        |
| Dynamics                                  | 179        |
| External                                  | 179        |
| Mastering                                 | 179        |
| Mixing                                    | 180        |
| Modulation                                | 180        |
| Reverb                                    | 180        |
| 操作系の機能を提供するプラグイン                          | 180        |
| <b>エフェクトの操作テクニック</b>                      | <b>181</b> |
| エフェクトの削除・コピー・移動                           | 181        |
| エフェクトを削除 / 181      同一ラック内でコピー / 移動 / 181 |            |
| 他のチャンネルにコピー / 移動 / 181                    |            |
| 全エフェクトを有効化/無効化                            | 182        |
| <b>サイドチェーンの方法</b>                         | <b>183</b> |
| 制御される側（エフェクト）での設定                         | 183        |
| サイドチェーンをオン / 183                          |            |
| 制御信号（ソース）を送る側の設定                          | 184        |
| <b>ルーティングビュー（拡張FXチェーン）</b>                | <b>185</b> |
| ボーカルの高域だけにリバーブをかける                        | 185        |
| オリジナルとコンプサウンドを混ぜる                         | 188        |
| 補足や注意点など / 188                            |            |
| <b>9 インストゥルメント</b>                        | <b>189</b> |
| <b>シンセでの音作り（Mai Tai・Mojito）</b>           | <b>189</b> |
| オシレーター                                    | 189        |
| フィルター                                     | 190        |
| アンプ（AMP） / エンベロープ（ADSR）                   | 191        |
| LFO                                       | 192        |
| <b>PresenceXTの音作り</b>                     | <b>193</b> |
| キースイッチ / 194                              |            |
| <b>Sample One XT</b>                      | <b>195</b> |
| サンプルを読み込む                                 | 195        |
| Wave                                      | 196        |
| Mapping                                   | 196        |
| Envelopes                                 | 197        |
| Recordでサンプル録音                             | 198        |
| FXA / B・バーチャルキーボード                        | 201        |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| プリセットの保存や書き出し .....              | 201        |
| そのほかの項目 .....                    | 202        |
| <b>ループをスライスしてピアノロールにノートで配置</b>   | <b>203</b> |
| AudioloopをSample One XTで扱う ..... | 203        |
| <b>Impact XT</b>                 | <b>205</b> |
| AudioloopをImpact XTで扱う .....     | 205        |
| <b>マルチインストゥルメントの活用</b>           | <b>206</b> |
| マルチインストゥルメントの状態を確認／              | 207        |
| マルチインストゥルメントの編集 .....            | 208        |
| 新規にマルチインストゥルメントを作成 .....         | 208        |

## **10 音楽素材（ループ）** 210

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>ループの活用</b>              | <b>210</b> |
| Musicloopを読み込む .....       | 210        |
| Audioloopを読み込む .....       | 212        |
| <b>オリジナルのループ素材を作成</b>      | <b>212</b> |
| Musicloopを作成する .....       | 212        |
| Audioloopを作成する .....       | 214        |
| <b>ブラウザー内での管理</b>          | <b>215</b> |
| 新規フォルダ作成／                  | 215        |
| 保存したファイルをコンピューター内で探す／      | 215        |
| 自作フォルダーをタブに表示／             | 215        |
| オーディオ素材（.wav）の作成 .....     | 216        |
| Musicloopのパッケージ内容を表示 ..... | 216        |

### 第4章

## Studio One機能体験ツアー

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>1 機能体験ツアー用のソングデータを作成</b>     | <b>219</b> |
| <b>機能体験ツアー用のソングを作成</b>          | <b>219</b> |
| <b>メインのメロディーを入力する</b>           | <b>220</b> |
| <b>便利な機能   ノートカラー</b>           | <b>222</b> |
| <b>便利な機能   変形ツールでベロシティ編集</b>    | <b>223</b> |
| <b>ソングのテンポを設定する</b>             | <b>224</b> |
| <b>アレンジトラックで楽曲構成の管理や編曲作業</b>    | <b>225</b> |
| アレンジトラックのセクションを作成 .....         | 225        |
| <b>ソングのキー（調性）を設定する</b>          | <b>226</b> |
| <b>ソングのコード進行を入力する   コードトラック</b> | <b>226</b> |
| コードを完成させる .....                 | 228        |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| コード入力方法について     | 229 |
| コードの入力と編集       | 229 |
| コードの種類、表記について   | 230 |
| 例：Cmmaj7/G の場合／ | 230 |
| 鍵盤で弾いたコードを認識    | 231 |

## 2 ハーモニー編集 | ノートデータをコードトーンにマッチ 232

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 元となるノートデータを用意                   | 232 |
| コードに従うように設定                     | 234 |
| ベースパートをハーモニー編集（ベースモード）          | 236 |
| 便利機能   「エディターをアレンジに同期」ボタン       | 237 |
| 便利機能   コンテンツにクロップ               | 237 |
| イベント分割時に右のノートを残す（Alt + クリックで分割） | 238 |
| アクション   重複ノートの削除                | 239 |
| アクション   ピッチをフリーズ                | 239 |
| オーディオトラックでのコード・ハーモニー編集          | 241 |
| 事前にコードを検出しておく                   | 241 |
| 検出されたコードの修正方法                   | 242 |
| コードトラックに抽出                      | 242 |
| 「コードに従う」のオーディオ用モード              | 243 |
| チューンモード                         | 243 |

## 3 パターンでのドラムパート作成（Impact XT） 244

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| パターン機能でリズムトラックを作成                     | 244 |
| Impact XTのトラックを用意                     | 244 |
| パターンを挿入（Ctrl + Shift + P）、ノートでパターンを作成 | 245 |
| バリエーションを加える                           | 246 |
| パターン機能について                            | 250 |
| リズムモードとメロディモード                        | 250 |
| パターンとイベントの共存                          | 250 |
| パターンをイベント（パート）に変換                     | 250 |

## 4 スクラッチパッドでアイデアを練る 251

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| スクラッチパッドでイントロを試作           | 251 |
| スクラッチパッドを表示                | 251 |
| イントロのドラムパターンをデータ作成         | 252 |
| 音色にこだわる   キックの音色調整／        | 252 |
| イントロのシンセサイザーフレーズをパターン機能で作成 | 253 |

音色にこだわる | シンセサイザーの音色調整 / 254

自作の音色をプリセットとして保存 / 255

| イントロのベースをハーモニー編集で作成 ..... 255

## 5 アレンジを発展 | 構成変更〜Note FX活用、データ調整など 257

| アレンジが固まったら、スクラッチパッドから本編に挿入 257

| アレンジ「Intro」を作成 ..... 257

| ドラム、シンセサイザー、ベースの登場順をデータ編集 ..... 258

| ブレイクパターンをはさむ | ループ無音を挿入 / ループ時間を削除 ..... 259

| アレンジ「A」「B」「C」のベースをほかのトラックでプレイ ..... 260

| トラックを無効化 262

| トラックを非表示にする（トラックリスト） ..... 263

| コードに追従したフレーズを一部変更 264

| 「コードに従う」で変更されたピッチを変更 ..... 264

| アクション | ピッチをフリーズ 265

| アルペジオをNote FX（Arpeggiator）で自動演奏 266

| トラックを準備 ..... 266

| イベント/パートをトラックネームに変更（Shift + Enter） ..... 266

| トラックにNoteFX（Arpeggiator）を用意 ..... 267

| ソロ的なフレーズをNoteFX（Repeater）で生成 268

| ソロの前にブレイクをはさむ（データ作成） ..... 268

| コードやトラックなどを準備 ..... 269

| Note FX（Repeater）を用意 ..... 270

## 6 エンディングを作成 271

| ブレイクを繰り返してエンディングにする（データ作成） 271

| キラキラしたSE（サウンドエフェクト）を作成 272

### 第5章

### 機能ツアー 発展編

## 1 オーディオ録音と編集作業での機能 276

| 録音トラックを用意 | Fat Channel XTのプリセットを活用 276

| トラックを用意 ..... 276

| Fat Channel XTの機能 278

ハイパスフィルター（HPF） / 278      ゲート / エキスパンダー（Gate/Expander） / 278

コンプレッサー（Compressor） / 279      イコライザー（Equalizer） / 279

リミッター（Limiter） / 279

## 2 録音作業の詳細 280

### 重ね録りと編集（レイヤーとコンピング） 280

- 録音テイクをレイヤー化する ..... 280
- コンピングする（OK箇所の範囲指定とレイヤー切り替え） ..... 281
  - 採用範囲の設定 | クイックスワイプ（＝ドラッグして範囲を指定） / 281
  - ダブルクリックでレイヤーを切り替え / 282
  - ショートカットキーで切り替える（Alt + G / Alt + H） / 282
  - Alt + マウスホイールで切り替える / 282      イベント左下マークで切り替える / 282
- テイク選びでソロセーフ（ソロ保存）のススメ ..... 283
  - ソロセーフ（solo safe） : Shift + ソロボタンをクリック / 283

### レイヤーとコンピング | その他の操作やTIPS 284

- レイヤーを聴き比べるTIPS ..... 284
- レイヤー | イベントの名称、カラーなど ..... 286
- レイヤー活用例 | 他の人の録音データも簡単にコンピング ..... 287

### 録音後の修正 288

- オートパンチでリテイク（パンチイン・アウト） ..... 288

### メロダインでピッチとタイミングの編集 289

- ピッチ解析と編集 ..... 289
- Melodyneで編集後の操作 ..... 290

### 解析したピッチ情報をMIDIデータに変換 291

### 録音での便利な設定 292

- 録音の設定 | プリカウント ..... 292
  - プリカウントの小節数を設定 / 292
- 録音の設定 | プリロール設定 ..... 293
- 録音の設定 | メトロノームを使う ..... 293
- 録音の設定 | プリレコードの設定 ..... 294

## 3 オートメーションの活用 295

### フェーダーをオートメーションで制御 295

- 体験用データの用意 ..... 295
- オートメーショントラックを作成 ..... 296
- エンベロープを書いてボリューム制御 ..... 297

### マウス操作をオートメーションで記録・再現 297

- インストゥルメントのマウス操作を記録 ..... 298

### オートメーションモードの切り替え 301

- オフ / 301      リード / 301      タッチ / 301      ラッチ / 301      ライト / 301
- オートメーション画面の切り替え ..... 302
  - 特定トラックをオートメーション表示 / 302
  - 全トラックをオートメーション表示 / 通常トラックに戻す / 302

### エンベロープカーブの編集・修正 303



ポイントを追加／ 303    ポイントを移動／ 303    ポイントの数値を指定と削除／ 303  
値 / 時間をロックしてポイント移動 (Ctrl + ドラッグ)／ 303  
値を微調整 (Shift + ドラッグ)／ 303    複数のポイントを選択 (Shift + クリック)／ 303  
複数ポイントを部分的に選択／ 304    なめらかなカーブを描画／ 304

## スマートツール、ブラケットツールで効率的にエンベロープ編集 304

最上部：ブラケットツール／ 304    上側（最上部を除く）：範囲ツール／ 304  
下側：矢印ツール／ 305    エンベロープカーブ上のポイント編集：追加 / 移動 / 削除／ 305

### 複数のポイントを同時編集 ..... 305

選択ポイントをすべて移動／ 305    複数ポイントを部分的に編集／ 306

変形ツールで総合的に編集 (Alt + T)／ 306

### 他のトラックでの範囲選択も有効 ..... 306

### 操作パネルにない項目のオートメーション | サステーンの例 ..... 307

### オートメーションと音楽エディターのMIDIメッセージの違い ..... 308

### 他社製プラグインのオートメーション | 手のひら、A ボタン ..... 309

## 4 複数のトラック/チャンネルをまとめて管理 (VCA、フォルダー、グループ) 310

### 複数トラック/チャンネルの操作 310

#### 一時的にまとめて操作 (Shift + 選択) ..... 310

#### グループ化 (Ctrl + G) ..... 311

### フォルダーにまとめる 312

#### フォルダーにパック ..... 312

#### フォルダートラック内のグループ化 ..... 313

#### フォルダーの出力先を設定 ..... 313

#### コンソールでフォルダーの展開 ..... 314

フォルダートラックのあるバスの並び順を維持／ 314

トラックリストとコンソールの表示 / 非表示をリンク／ 314

フォルダートラックの展開・折りたたみを表示 / 非表示にリンク／ 314

### トラックとチャンネルの番号を統一する 315

### VCAフェーダー 316

#### VCAフェーダーを追加 ..... 316

#### VCAの新規作成とVCA接続 ..... 316

#### VCAフェーダーのオートメーション ..... 317

#### VCAオートメーションの結合 ..... 318

## 5 ミックスFXとメモパッド 319

### Mix Engine FX 319

#### ミックスエンジンFXを利用する ..... 319

### メモパッドにメモする 321

## 6 テンポと拍子 322

### テンポと拍子の設定 322

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| テンポトラック .....                               | 322        |
| テンポの値を編集 / 323      テンポ範囲の設定 (テンポレンジ) / 323 |            |
| 拍子の設定 .....                                 | 323        |
| トランスポートでの拍子とテンポ .....                       | 324        |
| タイムリニア/ビートリニア .....                         | 324        |
| <b>フリーテンポの演奏にビートを合わせる</b> .....             | <b>326</b> |
| テンポマップの作成 .....                             | 326        |
| フリーの演奏をビートに合わせる .....                       | 328        |

## 7 アレンジトラック 330

|                                          |            |
|------------------------------------------|------------|
| <b>アレンジトラックを活用</b> .....                 | <b>330</b> |
| アレンジトラックを表示 .....                        | 330        |
| セクションの作成と定義 .....                        | 331        |
| セクションの名称や色の変更 / 331                      |            |
| セクションの移動やコピー .....                       | 331        |
| セクションの削除 .....                           | 333        |
| インспекターでセクション並び替え .....                 | 333        |
| セクションをマーカーに変更 .....                      | 333        |
| タイムベースの切り替え .....                        | 334        |
| 拍 / 334      秒 / 334                     |            |
| <b>無音を挿入・時間を削除</b> .....                 | <b>335</b> |
| ループ無音を挿入/ループ時間を削除 .....                  | 335        |
| ループ範囲に無音を挿入 / 335      ループ範囲の時間を削除 / 335 |            |
| 無音を挿入/時間を削除 .....                        | 335        |
| 無音時間を挿入 / 335      時間を削除 / 335           |            |
| 特定のトラックでのみ時間を削除/無音を挿入 .....              | 336        |

## 8 パターン 337

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>パターン</b> ..... | <b>337</b> |
|-------------------|------------|

## 9 Note FXの活用 342

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Note FX「Arpeggiator」</b> .....                                 | <b>342</b> |
| パターンの編集 / 343      演奏を録音 / 344      Note FX の効果をノートデータとして保存 / 344 |            |
| <b>Note FX「Chorder」</b> .....                                     | <b>345</b> |
| 他のキーの曲への対応 (移調) / 346      他のプリセット / 346                          |            |
| 鍵盤にコードを割り当てる .....                                                | 346        |
| 間を埋めてくれる Auto Fill / 347      レンジの設定 / 347                        |            |
| <b>Note FX「Input Filter」</b> .....                                | <b>347</b> |
| <b>Note FX「Repeater」</b> .....                                    | <b>348</b> |

## 1 オーディオの編集機能 350

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| イベントをオーディオに変換                    | 350 |
| 選択をバウンス (Ctrl+B) .....           | 350 |
| インストゥルメントをバウンスした場合 /             | 351 |
| 新規トラックにバウンス (Ctrl+Alt+B) .....   | 351 |
| エフェクト効果を含めたオーディオに変換              | 352 |
| オーディオトラックの場合 .....               | 352 |
| インストゥルメントトラックの場合 .....           | 353 |
| 特定のイベントだけをエフェクト効果付きでオーディオ化 ..... | 354 |
| オーディオのタイミング補正                    | 354 |
| 事前にイベントを独立させておく /                | 354 |
| バンド／トランジェント検出と編集 .....           | 355 |
| バンドマーカの編集 .....                  | 356 |
| バンドマーカの位置だけを移動 /                 | 356 |
| バンドマーカを手動で追加 /                   | 356 |
| 不要なバンドマーカを削除 /                   | 356 |
| イベント上のバンドマーカを表示しない /             | 356 |
| マーカのリセット /                       | 356 |
| オーディオクオンタイズで手軽に修正 .....          | 357 |
| グループクオンタイズの活用                    | 358 |
| クオンタイズ結果の修正 .....                | 359 |
| グループクオンタイズのノリをノートデータに変換          | 360 |
| ストリップサイレンスで無音やノイズをカット            | 361 |

## 2 インストゥルメントトラックでの録音設定と編集 362

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| トラックの録音設定                             | 362 |
| 録音パネル                                 | 363 |
| インストゥルメントの重ね録り .....                  | 363 |
| 録音モード   置き換え・テイクをレイヤー化 .....          | 363 |
| 「置換」オンで重ね録りした場合 /                     | 363 |
| 「テイクをレイヤー化」オンで重ね録りした場合 /              | 363 |
| 「置換」と「テイクをレイヤー化」両方をオン /               | 363 |
| インストゥルメントループ録音   テイクを録音・ミックスを録音 ..... | 364 |
| 「テイクを録音」 /                            | 364 |
| 「ミックスを録音」 /                           | 364 |
| 入カクオンタイズ .....                        | 364 |
| インストゥルメントトラックでの録音TIPS                 | 365 |
| 録音待機の設定 .....                         | 365 |

## 3 マクロ 366

|                     |     |
|---------------------|-----|
| マクロツール              | 366 |
| マクロツールの活用           | 366 |
| マクロツールバーのページ        | 367 |
| マクロの編集や自作           | 369 |
| マクロをボタンとして登録        | 370 |
| Exchangeで共有されているマクロ | 371 |

### 第7章

## 連携や共同作業のための機能や操作

## 1 MIDIファイルでの連携 (SMF) 374

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| MIDIファイルの書き出し                             | 374 |
| ソング全体をMIDI書き出し                            | 374 |
| イベント単位のMIDI書き出し                           | 375 |
| MIDIファイルの読み込み                             | 375 |
| MIDIのテンポ情報を反映させる (テンポトラックにドラッグ&ドロップ)      | 375 |
| MIDIのノート情報やCCなどを反映させる (アレンジビューにドラッグ&ドロップ) | 376 |
| MIDI情報をなるべく多く反映させる (スタート画面にドラッグ&ドロップ)     | 376 |
| MIDI ファイルから特定のパートだけを読み込む                  | 377 |

## 2 オーディオでの連携 (ステム・AAF) 378

|                        |     |
|------------------------|-----|
| トラックごとに (ステムの) 書き出し    | 378 |
| 書き出し設定のポイント / 379      |     |
| 複数のチャンネルの出力先をバスにまとめる   | 380 |
| AAFインポートとエクスポート        | 381 |
| AAFの書き出し (エクスポート)      | 381 |
| AAFの読み込み (インポート)       | 383 |
| 以前のソングの一部を活用する         | 384 |
| ほかのPCで作業する             | 385 |
| 外部ファイルの読み込み忘れに注意       | 385 |
| プラグインの有無に注意            | 385 |
| グレードの機能差に注意            | 386 |
| Studio OneではないDAWで作業する | 386 |

## 3 Notionと連携・楽譜の用意 387

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Notionとの連携                 | 387 |
| Studio OneからNotionに転送      | 387 |
| Notionで楽譜 (リードシート) として仕上げる | 389 |

## 1 設定に関する項目

392

## オーディオの設定

392

- | オーディオデバイスの設定 ..... 392
- | レーテンシーの設定 ..... 393
- | サンプルレート、ビット深度の設定 ..... 394
- | 入力チャンネルと出力チャンネルを設定する ..... 396
  - 入力の I/O 設定 / 396    チャンネルを増やす / 397    出力の I/O 設定 / 398
- | キューミックスの構築 ..... 399
- | 出力チャンネルでのメトロノーム調整 ..... 401

## レーテンシーについて

402

## Studio Oneの低レーテンシー機能

403

- | インストゥルメントの低レーテンシーモニタリング ..... 403
- | ドロップアウト保護 ..... 404
- | ネイティブ低レーテンシーモニタリング ..... 405
  - 〈事前の設定1〉デバイスブロックサイズの設定 / 405
  - 〈事前の設定2〉ドロップアウト保護の設定 / 406
- | キューミックスでの低レーテンシーモニタリング ..... 407

## オーディオデバイスの導入

408

- 例：弾き語りを録音したいシンガーソングライターの場合 / 408
- コンボ端子 / 408    48V ファンタム電源 / 409    ヘッドフォン端子 / 409
- MIDI ポート / 409    接続ポート / 409    付加機能 / 409    出力ポート / 409

## 本格派機材のQuantum

410

## 外部デバイスの設定 (MIDIデバイス)

411

- | 入力用MIDIキーボードの設定 ..... 411
- | キーボード・音源・コントローラーを登録 ..... 412
- | パソコンキーボードを鍵盤にする (Qwertyキーボード) ..... 413
- | キーボード付属のノブを登録 (MIDI Learn) ..... 414
- | 登録したノブを使う (コントロールリンク) ..... 415
- | マッピングの解除と一時無効の使い分け ..... 416
- | マッピングパネルからのドラッグ操作 ..... 417
- | デバイスのノブでの操作を記録する ..... 417

## コントローラーの集合体「マクロコントロール」

418

- マクロコントロール画面の表示 / 418    FX チェーン「Air-Bus」の読み込み / 418
- | マクロコントロールマッピングの確認 ..... 419
  - 動作の確認 / 419    1 つの knob に複数パラメーターを割り付ける / 420
  - knob の挙動の詳細設定 / 420    エフェクトのルーティング / 420
  - マクロコントロールの自作とコントロールリンク / 421
  - マクロコントロールの編集内容を保存 / 421
- | XYパッドの活用 ..... 421
- | マッピングウィンドウから素早くアサイン ..... 423

## Studio One Remote で遠隔操作

426

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| トランスポート系の操作 .....               | 427        |
| コンソール（チャンネル）の編集 .....           | 428        |
| マクロコントロールでの操作／                  | 428        |
| キーボードショートカット操作 .....            | 429        |
| パネルへの割り当てと編集／                   | 429        |
| <b>  そのほかの設定 .....</b>          | <b>430</b> |
| サードパーティー製のディザリングを使用 .....       | 430        |
| 小節オフセット .....                   | 430        |
| Studio Oneの色付け（アピアランス） .....    | 431        |
| アピアランスの設定／                      | 431        |
| トラックとチャンネルに色付けする .....          | 432        |
| イベントを透過する（イベントアピアランス） .....     | 433        |
| <b>  履歴機能 .....</b>             | <b>434</b> |
| 履歴の状況を見る .....                  | 434        |
| まとめて履歴をさかのぼる .....              | 434        |
| コンソール操作をアンドゥ（取り消し）の対象外にする ..... | 435        |

## 第9章

# プロジェクトページ

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>  プロジェクトの作成と基本操作 .....</b>  | <b>438</b> |
| プロジェクトの作成 .....                | 438        |
| プロジェクト画面でのブラウズウィンドウ .....      | 439        |
| マスター出力のデバイスポートを選択する .....      | 439        |
| プロジェクトに楽曲（トラック）を配置する .....     | 440        |
| 曲順を決める .....                   | 441        |
| 曲ごとのメタ情報を入力 .....              | 441        |
| ディスク全体の情報を入力 .....             | 442        |
| <b>  曲ごとの質感や音量感を調整する .....</b> | <b>442</b> |
| エフェクトでの調整 .....                | 442        |
| 編集機能／                          | 443        |
| マスタリング用のエフェクト／                 | 444        |
| エフェクトのバイパス／                    | 444        |
| トラックをバウンス .....                | 444        |
| メーターを利用した確認 .....              | 445        |
| スペクトラムメーター／                    | 445        |
| 音量メーター／                        | 446        |
| 位相メーター／                        | 446        |
| <b>  曲間の編集・調整 .....</b>        | <b>447</b> |
| 曲間を調整する .....                  | 447        |
| フェードインフェードアウトの調整／              | 447        |
| クロスフェードを設定する／                  | 447        |
| 曲間の時間調整 .....                  | 447        |
| <b>  トラックマーカーの活用 .....</b>     | <b>449</b> |
| トラックをカーソルで分割 .....             | 449        |
| イベントをカーソル位置で分割 .....           | 450        |
| 次のトラックと結合 .....                | 450        |
| <b>  その他の操作 .....</b>          | <b>451</b> |
| ソングファイルに戻って修正する .....          | 451        |

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| 事前にマスタリングファイルを用意する .....                     | 451        |
| マスタリングでのディザリング .....                         | 452        |
| <b>オーディオCDを作成する</b> .....                    | <b>452</b> |
| <b>その他の公開方法</b> .....                        | <b>453</b> |
| イメージファイルを作成する .....                          | 453        |
| DDPファイルを作成する .....                           | 454        |
| DDPファイルの読み込み .....                           | 454        |
| デジタルリリース用のデータを作成する .....                     | 455        |
| <b>音量メーターとK-System</b> .....                 | <b>456</b> |
| <b>ラウドネスメーターの搭載</b> .....                    | <b>457</b> |
| EBU R128 / 457    表示単位 (LUFS・LU) の切り替え / 457 |            |
| INT、LRA、TP など計測された数値の表示 / 458    リセット / 458  |            |
| EBU+18、Short-Term、Momentary / 458            |            |
| <b>柔軟なラウドネス検出オプション (プリFX・ポストFX)</b> .....    | <b>458</b> |
| <b>ラウドネスメーターの運用</b> .....                    | <b>459</b> |

## 第10章

### 作品作り

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Studio One作曲法</b> .....           | <b>462</b> |
| ソングを作成する .....                       | 462        |
| リズム .....                            | 463        |
| リズムトラックの作成 / 463                     |            |
| コード .....                            | 464        |
| コードトラックの作成 / 464                     |            |
| メロディー .....                          | 465        |
| メロディートラックの作成 / 465                   |            |
| 作品を完成させる .....                       | 466        |
| もっと作り上げるには .....                     | 467        |
| <b>制作の動機</b> .....                   | <b>468</b> |
| 求める音色を意識して探す (気持ちに合う音を探す) / 468      |            |
| ②音色を聴くことで意識を発見する (音から気持ちを見つける) / 468 |            |
| 音楽と自分のつながり .....                     | 468        |

## 第11章

### バージョン4.5の新機能 (抜粋)

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>入カゲインと位相反転をコンソールに搭載</b> ..... | <b>470</b> |
| ゲインコントロール .....                  | 470        |
| 位相コントロールの搭載 .....                | 470        |
| <b>再設計されたグルーピング機能</b> .....      | <b>471</b> |
| トラックをグルーピング .....                | 471        |



|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| グループの編集 .....                      | 472 |
| グループの中断／                           | 472 |
| 連動する項目の設定／                         | 472 |
| グループへの追加とアサイン状態の確認 .....           | 472 |
| コンソールでのグループ確認／                     | 473 |
| <b>メータリングの機能アップ</b> .....          | 474 |
| ピークメーターの表示 .....                   | 474 |
| プリフェーダーメータリング .....                | 474 |
| <b>オーディオデバイスのI/O設定が機能アップ</b> ..... | 475 |
| <b>新しいサイドチェーンの設定方法</b> .....       | 475 |
| <b>ミックスダウンでモノ書き出しが可能に</b> .....    | 476 |
| <b>アクションメニューに機能が追加</b> .....       | 476 |
| <b>スケールにトライアドが追加</b> .....         | 476 |
| <b>コードを試聴</b> .....                | 477 |
| <b>トラックやイベントの保護機能</b> .....        | 477 |
| イベントをロック .....                     | 477 |
| トラックをロック .....                     | 478 |
| <b>操作性に係わる機能アップ</b> .....          | 478 |
| スムーズな波形を描画 .....                   | 478 |
| ビューごとに異なるクオンタイズの設定が可能に .....       | 479 |
| プラグイン選択メニューの表示方法が切り替え可能に .....     | 479 |
| ゼロクロスにスナップ（ゼロ公差にスナップ） .....        | 480 |
| 負荷が軽くなりました .....                   | 481 |
| より多くのマーカーにアクセスできます .....           | 481 |
| 1アクションでオーディオループを作成 .....           | 481 |
| <b>プラグインマネージャーの搭載</b> .....        | 482 |
| <b>マクロツールバー</b> .....              | 483 |
| <b>ビデオの書き出し機能</b> .....            | 483 |
| あとがき／                              | 484 |

## 前書き

Studio One が登場してから、2019 年 9 月でちょうど 10 年になります。奇しくも、本書『Studio One 4 ガイドブック』をタイミングよく 10 周年に合わせて完成させることができました。この本は、バージョン 2、バージョン 3 と執筆してきたガイドブックの内容を吟味し、厳選しつつ大幅に再構成しなおし、さらに多くの加筆も行いました。もちろん、新機能についても解説しています。

最近の Studio One は、作曲家・アレンジャー向けの機能追加が充実しているようです。そこで、今回は「機能体験ツアー編」をあらたに追加しました。読み進めると、Studio One の操作や機能を体験しながら、ちょっとしたアレンジの楽曲を作り上げられるようになっています。

チュートリアルやツアーで大きな流れを体験できるようになっており、詳細な点や難解なところはヒントでのフォローや別途解説の章を用意しています。色々なページを平行してお読みいただくことで理解が深まるでしょう。こういった読み進め方は、書籍ならではの利点だと思います。

もちろん、これから初めて DTM で音楽づくりをする！ という方にも有用のように、音楽制作全般を理解できるようにも配慮しました。初心者の方には難しいところもあると思いますが、繰り返し読み返すことでいつのまにか音楽づくりのテクニックが上達していることでしょう。何度も読み返していただくという点でも書籍は適しています。

かなり厚い本となってしまったので、ちょっと長い……、と感じられるかもしれませんが、本書を PC の脇に置いて、じっくりと Studio One で音楽を堪能してください。

### 本書で解説しているバージョンについて

本書は Studio One 4 のバージョン 4.0 から 4.5.2 の環境で執筆されています。その後のアップデートによって仕様の変更や機能の追加が生じる場合もありますのでご了承ください。

### Prime、Artist 版をご利用の場合

本書は、Professional、Artist、Prime すべてのグレードでご活用いただけますが、グレードによって搭載されていない機能での操作も含まれます。そうした機能を使う説明の場合は、文中でその旨を記載したり、「(Professionalのみ)」 「(Artist、Professionalのみ)」などと表記しています。

また、読み進める上での代替方法を紹介している箇所もありますので、お使いのグレードに合わせてご確認ください。手順どおりにならない場合などは、そうした機能制限によるものでないかも確認してみてください。

以下のページで、グレード別機能比較が掲載されているので、こちらも参考にしてみてください。

▼エムアイセブンジャパン Studio One ポータルサイト「比較」  
<http://www.mi7.co.jp/products/presonus/studioone/compare/>

### Mac でご利用の場合

本書は主に Windows 版の図やキー操作で解説していますが、Mac 環境独自の部分を読み替えることで、ほとんどの部分は読み進めることが出来ます。修飾キーに関しては、**Ctrl** は **command** (⌘) キーに、**Alt** は **Option** キー、右クリックは副クリック (もしくは **control** + クリック) などに読み替えてください。

なお、メニューバーの「Studio One」という項目は、Windows では右側に、Mac では左側に配置されていますが、内容はほぼ同じです。また、Studio One メニュー内の「オプション」は、Mac では「環境設定…」にあたります。項目名や階層などで、Mac と Windows で異なる場合は、(Mac : ) のように別途表記しています。

---

Studio One は PreSonus Software Ltd. の登録商標です。

Apple、Mac、Mac OS 等は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。

Microsoft、Windows、Windows 10、Windows 8、Windows 7、Windows Vista、Windows XP、Outlook Express、Windows Media Player、Windows Media および Windows ロゴは、Microsoft Corporation の米国および、その他の国における商標または登録商標です。

その他の商標や登録商標は、それぞれの会社に属します。

## 索引/INDEX

## 記号

-1 Oct 56

.ioconfig 475

## 数字

1つのトラックをロック 478

4分音符 41, 50, 51, 52, 69, 338

16ch 72, 74

48V ファンタム電源 408, 409

128 段階 69, 145

## アルファベット

## A

AAF ファイル 382, 383, 386

ADAT 410

ADSR 191, 254

AMP 191, 254

Ampire 171, 172, 176, 179

Analysis 178

「AQ」ボタン 47, 136

Artist 38, 44, 49, 87, 90, 96, 218, 220, 232, 236, 354,  
358, 361, 366, 386

AU 27, 29

Audio -3dB 366

AudioBox iOne 408

AudioBox iTwo 408

Audio Editing 367, 368, 370, 483

audioloop 203, 205, 206, 212

## B

BPM 95, 214, 224, 328, 329

## C

CC 40, 146, 376, 414

Chorder 209, 345, 347

ChordGroups 346

Chord Preview 477

Chord Type 346

Clear All 346

## D

DAW 26, 27, 31, 55, 69, 70, 91, 107, 153, 287, 378, 379,  
381, 382, 385, 386, 410, 454

DDP 95, 453, 454

Delay 177, 179, 201, 274, 480

Distortion 179, 201

Dynamics 87, 179, 480

## E

Envelope 191, 197

Exchange 131, 139, 371

Explore Macros 367, 368, 483

External 179

## F

FFT 445

FLT 191, 254

Freq 84

FX 29, 53, 57, 58, 59, 60, 81, 82, 86, 87, 152, 159, 167,  
168, 170, 173, 174, 175, 176, 182, 185, 188, 201,  
255, 273, 274, 283, 315, 318, 371, 400, 407, 418,  
419, 420, 421, 444, 458

FX チェーン 57, 58, 59, 60, 86, 87, 173, 176, 185, 407,  
418, 419, 420, 421, 444

FX チェーンとして保存 421

FX チャンネルを右に固定 168

FX 付きインストゥルメント 53

## G

Gain 65, 77, 183, 191, 200, 254

Glide 197

Global 235, 270, 273, 367, 368, 483

GM Drum 139

## I

Impact 66, 67, 71, 72, 73, 74, 77, 81, 82, 83, 139, 164,  
166, 205, 206, 236, 244, 250, 358, 463, 467

Input Filter 347

Instruments 49, 220, 232, 236

Inst 端子 (Hi-Z) 408

Interval 346

Invert Phase 470

IO Configurations 475

I/O 設定 158, 164, 396, 397, 398, 399, 439, 475

「IQ」ボタン 136, 364

## K

K-12/K-14/K-20 446, 456

Key Range 347

Knob 419, 420

K-System 446, 456

## L

Learn Mode 346

LFO 192, 193, 197, 254, 273

LR 反転 180

## M

Macros 367, 368, 371, 483  
MaiTai 45, 48, 49, 71, 250, 255, 270, 272, 273, 416, 423, 424  
Mastering 87, 179, 444  
Max Velocity 347  
Melodyne 31, 178, 289, 290, 291, 465  
MIDI Learn 412, 414  
MIDI キーボード 411  
MIDI 鍵盤 44, 231, 362, 413  
MIDI 素材 210  
MIDI データ 34, 69, 291, 308, 374, 375, 377, 465  
MIDI 表記 69, 140  
MIDI ファイル 374, 375, 376, 377, 382, 383, 386  
MIDI フィルター 101  
MIDI ポート 409, 410  
MIDI メッセージ 308  
MIDI モニター 343  
MinVelocity 347  
Mixing 180, 418  
Mixtool 65, 77, 180, 470  
Mixverb 81, 82, 83, 86, 173, 174, 175  
Mod 53, 69, 71, 180, 201, 267, 273, 277, 278, 343, 346, 348, 413  
Modulation 69, 180, 201  
Mojito 44, 45, 49, 53, 66, 71, 79, 166, 189, 190, 191, 192, 253, 254, 255, 258, 266, 297, 298, 358, 359, 415, 416, 417  
MS 処理 180  
Music Editing 367, 368, 483  
musicloop 308, 341

## N

Note FX 158, 208, 209, 212, 257, 266, 267, 268, 270, 342, 344, 345, 347, 348  
Notion 31, 387, 388, 389, 390

## O

Oct 56, 346  
OSC 189, 190, 193, 254, 272, 273

## P

PAD 67, 72, 73, 74, 139, 205, 206, 425, 468  
Pan 180, 201  
PanLow 180  
PB 413

Peak 446, 456, 459, 474

Peak/RMS 446, 456

Pitch 190, 192, 193, 197, 252, 273, 297, 298, 299, 308

Presence 37, 38, 39, 44, 49, 53, 56, 63, 66, 70, 74, 84, 86, 124, 125, 146, 171, 193, 194, 201, 206, 220, 232, 235, 236, 250, 262, 307, 342

PreSonus Exchange 131, 371

Prime 44, 49, 66, 83, 87, 95, 171, 218, 386, 396, 467

Pro EQ 83, 84, 86, 87, 180, 183, 185, 278, 419

## Q

Qwerty Keyboard 413

Q に従う 52

## R

Red Book に準拠した CD 453

Repeater 268, 269, 270, 348

Reverb 180, 186, 201, 274, 370

## S

Sample One 195, 198, 201, 202, 203, 205, 467

SoundCloud 90, 96, 131, 466

S/PDIF 端子 410

Stomp 172

## T

TD (トラックダウン) 87

tick 69

Transpose 56, 252, 346

## V

VCA 76, 152, 167, 168, 170, 191, 310, 316, 317, 318

VCF 190

VCO 189

Velo 191, 347, 368

VST 27, 29, 388

## W

Wave 90, 130, 190, 192, 196, 202, 212, 216, 254, 453, 454

WF 445

Width 190, 192, 254

Windows Audio 393

## かな

## あ

アーティストプロフィール 96

「IQ」 ボタン 136, 364

アウトプットチャンネル 163

空きスペース 44, 53, 57, 58, 63, 66, 116, 117, 208, 210,

211, 266, 276, 360  
 アクション 47, 48, 55, 69, 123, 136, 140, 141, 142, 146,  
 147, 148, 149, 239, 240, 265, 289, 357, 360, 365,  
 476, 481  
 アクセント 85, 197, 199, 293, 338  
 アクティブなシーン 151  
 アクティベートボタン 173, 174, 278, 400, 404, 444  
 アサイン 26, 67, 108, 157, 165, 205, 211, 370, 415, 416,  
 418, 419, 420, 421, 422, 423, 472, 473  
 アナログモデリングシンセサイザー 44, 49, 189  
 アピランス 431, 433  
 アルペジエーター 208, 344, 348  
 アレンジセクション 257, 332, 333  
 アレンジセクションからマーカーを作成 333  
 アレンジトラック 30, 118, 219, 225, 257, 258, 330, 335,  
 427  
 アレンジトラックを使った移動 118  
 アレンジビュー 28, 30, 34, 37, 50, 53, 57, 58, 64, 99,  
 100, 104, 106, 117, 122, 123, 127, 131, 134, 136,  
 137, 150, 151, 152, 166, 195, 203, 210, 212, 214,  
 216, 237, 244, 257, 263, 296, 310, 312, 314, 315,  
 317, 318, 333, 354, 356, 358, 359, 364, 365, 367,  
 368, 376, 379, 383, 415, 417, 430, 477, 479, 483  
 アンプ 59, 172, 176, 191, 192, 402, 406, 408, 409, 470

## い

位相コントロール 180, 470  
 位相反転 180, 470  
 位相メーター 178, 445, 446  
 イベント 28, 34, 39, 40, 43, 46, 47, 50, 51, 53, 54, 55, 56,  
 57, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 70, 71, 91, 95, 99,  
 100, 104, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 113, 114, 115,  
 116, 117, 118, 120, 122, 123, 127, 131, 134, 136, 137,  
 142, 144, 148, 149, 153, 155, 156, 157, 158, 159,  
 160, 177, 178, 189, 195, 197, 203, 204, 210, 211,  
 212, 214, 216, 221, 226, 227, 229, 230, 231, 232,  
 233, 234, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 245, 246,  
 247, 250, 252, 253, 254, 256, 257, 258, 259, 260,  
 266, 269, 281, 282, 284, 285, 286, 288, 289, 290,  
 291, 294, 302, 308, 311, 325, 326, 327, 328, 330,  
 331, 332, 333, 336, 337, 340, 344, 348, 350, 351,  
 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361,  
 363, 364, 366, 367, 368, 375, 384, 433, 440, 441,  
 447, 449, 450, 451, 458, 464, 471, 472, 477, 481

イベント FX 159  
 イベントインスペクター 56, 155, 156, 159, 477  
 イベントエリア上側の範囲ツール 110  
 イベントのコピー 53, 68  
 イベントのミュート切り替え 123  
 イベントのミュートを解除 149  
 イベント範囲 43, 112, 113, 120, 288  
 イベント名の変更 54  
 イベントを結合 34, 148, 364  
 イベントをストレッチ 160  
 イベントを独立 350, 354  
 イベントをミュート 148  
 イベントをロック 477  
 イメージファイルを作成 453  
 インスト ... 74  
 インストゥルメントトラック 26, 27, 34, 37, 39, 40, 47,  
 59, 63, 70, 71, 72, 75, 77, 99, 100, 101, 153, 158,  
 171, 189, 220, 237, 241, 291, 308, 337, 342, 344,  
 353, 354, 360, 362, 363, 364, 365, 374, 376, 382,  
 385, 388, 389, 412, 470  
 インストゥルメントトラック状態を維持 70, 353  
 インストゥルメントトラックを変換 70, 71, 353  
 インストゥルメント入力 59, 231, 410  
 インスペクター 33, 56, 57, 58, 69, 76, 98, 99, 100, 118,  
 155, 156, 159, 226, 230, 234, 236, 247, 256, 267,  
 270, 286, 290, 301, 307, 321, 326, 330, 333, 342,  
 362, 472, 477

インターフェース 95, 392, 393, 409, 411  
 インフォビュー 114  
 インプットチャンネル 163, 165

## う

ウィンドウサイズ 33  
 ウェット 170

## え

「AQ」ボタン 47, 136  
 エクスプローラーに表示 130, 215, 375  
 エディターをアレンジに同期 137, 237  
 「エディターを開いたままにする」ボタン 126  
 エフェクトテクニック 185, 420  
 エフェクトのバイパス（無効化）84  
 遠近感 81  
 演奏情報 26, 34, 37, 99, 134, 140, 211, 342, 344, 348, 376,  
 377, 382

エンド 69, 87, 104, 122, 140, 148, 149, 159, 160, 230, 335, 374  
エンドマーカー 87, 90, 122, 374  
エンドをクオンタイズ 48, 148  
エンベロープ 30, 116, 145, 151, 159, 191, 192, 197, 198, 200, 205, 286, 295, 297, 299, 300, 301, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 318, 323, 340, 417, 447  
エンベロープを展開 299

**お**

オーディオイベントの部分利用 62  
オーディオイベントの分割 61  
オーディオエフェクト 27, 53, 57, 211, 212, 300, 467  
オーディオクオンタイズ 357  
オーディオデバイス 34, 57, 59, 97, 101, 163, 168, 179, 279, 392, 393, 396, 399, 402, 403, 405, 406, 408, 452, 470, 475  
オーディオデバイスの導入 57, 408  
オーディオデバイスを設定 97, 392  
オーディオトラック 28, 30, 34, 57, 58, 61, 70, 71, 98, 99, 156, 165, 171, 241, 276, 277, 287, 290, 351, 352, 353, 354, 365, 388, 407, 421, 465  
オーディオトラックを追加 58  
オーディオの録音 60  
オーディオパートに結合 214  
オーディオへ変換 70  
オーディオバンド 327, 355, 481  
オーディオを反転 370  
オートパンチ 60, 102, 104, 288  
オートメーション 26, 27, 29, 30, 64, 65, 86, 99, 100, 106, 138, 145, 151, 157, 165, 188, 245, 249, 253, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 305, 307, 308, 309, 317, 318, 338, 340, 382, 417, 466  
オートメーションモード 100, 165, 298, 299, 300, 301, 417  
オートメーションを編集 309, 317  
オーバーラップの修正 69  
オーバーラップを再生 95, 98, 157, 219  
オールノートオフ 101, 343  
お気に入り 107, 132, 172, 215, 243  
オクターブ 53, 55, 56, 143, 147, 149, 190, 197, 201, 231, 236, 269, 273, 413, 445, 464, 477  
送り量 (センドレベル) 174  
オシレーター 49, 189, 190, 192, 272

音の反射 (反響) 81  
音を選択… 147  
オフビート 293  
折りたたみを表示 314  
音域 53, 56, 143, 194, 197  
音階 56, 137, 144, 145, 147, 200, 467  
音楽エディター 39, 40, 47, 50, 55, 67, 69, 99, 104, 106, 126, 127, 128, 134, 139, 140, 142, 144, 146, 150, 153, 158, 308, 337, 368, 467, 483  
音名表示 42  
音名を編集 139  
音量調整 64, 65, 75, 113, 139, 179, 235, 256, 267, 268, 401, 470  
音量バランス 75, 77, 270, 316  
音量メーター 445, 446, 456

**か**

カーソルを移動 103, 112, 117, 118, 120, 121  
解像度 36, 90, 95, 98, 219, 245, 246, 247, 248, 252, 253, 259, 260, 268, 338, 394, 430, 452  
外部キーボード 44, 164, 403  
外部デバイス 45, 97, 99, 164, 362, 411, 412, 413, 414  
外部デバイスを設定 97, 411, 413  
カウンター 101  
書き出し 31, 70, 87, 88, 89, 90, 91, 95, 122, 201, 216, 255, 300, 308, 350, 370, 374, 375, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 386, 395, 442, 444, 451, 452, 453, 454, 466, 476, 483  
鍵マーク 400  
掛け録り 163  
画面拡大率 42  
空のソング 36, 95, 219, 462

**き**

キースイッチ 194  
キーボード 28, 32, 37, 43, 44, 45, 47, 52, 57, 79, 103, 107, 108, 109, 117, 164, 196, 197, 201, 232, 285, 346, 350, 403, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 429, 481  
キーボードショートカット 37, 43, 52, 107, 108, 117, 285, 350, 429, 481  
キーボードマッピングスキーム 107  
既存のドキュメントを開く 96  
ギター 28, 57, 59, 74, 79, 95, 123, 171, 172, 176, 179, 194, 210, 212, 231, 287, 346, 402, 406, 408, 410, 465

キック 73, 77, 79, 118, 154, 183, 184, 211, 252, 278, 360,  
361, 363, 364, 378  
キャッシュアクティビティ 101  
休符 41, 51, 338, 390  
強調表示 127  
曲間を調整する 447  
曲順を決める 441

## く

空白をクリック 117  
クオンタイズ 41, 42, 47, 48, 52, 67, 68, 69, 100, 114,  
135, 136, 137, 139, 147, 148, 256, 269, 357, 358,  
359, 360, 364, 365, 479  
クオンタイズ 50% 48  
クオンタイズの自動適用 41  
クオンタイズをフリーズ 48, 148  
矩形波 189, 190, 272, 273  
クラウド 130, 131, 371, 439  
グリッドで分割 140, 148  
グリッドにスナップ 41, 48, 137  
クリップ 60, 75, 76, 91, 102, 168, 195, 196, 235  
クリップインジケーター 168  
グルーヴ 135, 348, 358, 359, 360, 361  
グループ 76, 123, 151, 157, 164, 165, 205, 310, 311, 313,  
346, 360, 378, 471, 472, 473  
グループ化ボタン 165, 313  
グループにアサイン 157, 472  
クレッシェンド 194  
グローバルソロ／ミュート 123  
クロスフェード 382, 447  
クロマチック 145, 197

## け

ゲイン 59, 60, 64, 65, 77, 113, 159, 166, 179, 180, 408,  
409, 470  
ゲインコントロール 60, 65, 180, 408, 409, 470  
消しゴムツール 104, 146  
結 合 34, 125, 130, 148, 160, 206, 207, 214, 318, 364,  
388, 450  
鍵盤アイコン 100, 126, 207, 252, 338

## こ

高域 83, 84, 185, 186, 190, 419  
公開 60, 87, 90, 91, 95, 131, 438, 441, 453, 454, 455, 466  
コード 30, 31, 52, 100, 118, 143, 145, 147, 157, 212, 214,  
226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235,

236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 249, 255, 256,  
258, 264, 265, 266, 269, 294, 300, 343, 345, 346,  
347, 383, 389, 433, 449, 462, 464, 465, 467, 468,  
476, 477

コードジェネレーター 345

コードセレクター 226, 227, 229, 230, 231, 242, 477

コードトーン 232, 233, 234, 235, 476, 477

コードトラック 30, 100, 118, 157, 226, 228, 229, 234,  
235, 241, 242, 243, 389, 464, 467, 477

コードトラックに抽出 242

コードトラックのコードを適用 242

コードに従う 157, 234, 236, 240, 243, 256, 258, 264,  
265, 266

コードを検出 241, 243

コードを試聴 231, 477

コピー 39, 53, 54, 55, 62, 63, 68, 106, 114, 115, 125, 157,  
181, 233, 236, 239, 255, 256, 257, 258, 260, 266,  
268, 269, 271, 272, 285, 286, 287, 291, 296, 305,  
330, 331, 332, 350, 354, 361, 385, 440, 441, 475

コマンド 130, 146, 237, 250, 254, 366, 368, 369, 429,  
476, 483

コンソール 26, 29, 57, 58, 65, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78,  
80, 81, 82, 99, 100, 102, 104, 122, 123, 126, 127,  
128, 152, 155, 158, 161, 162, 163, 165, 166, 167,  
168, 170, 171, 173, 175, 180, 235, 278, 312, 314,  
315, 316, 317, 319, 320, 321, 381, 384, 398, 399,  
400, 404, 407, 428, 434, 435, 456, 470, 473, 474,  
475, 479

コンデンサーマイク 408, 409, 410

コンテンツにクロップ 237

コントロールチェンジ 40, 138, 146

コントロールリンク 309, 415, 416, 421

コントロールレーン 138, 145, 308

コンピング 28, 60, 280, 281, 284, 287, 363, 364, 465

コンボ端子 408

## さ

最近使ったファイル 96

再生 30, 32, 43, 46, 56, 60, 70, 82, 84, 85, 87, 95, 98, 100,  
101, 102, 103, 117, 119, 120, 121, 124, 130, 137,  
150, 157, 158, 159, 160, 177, 189, 195, 196, 200,  
202, 204, 205, 206, 210, 211, 219, 234, 236, 249,  
253, 254, 258, 267, 268, 270, 281, 285, 288, 293,  
295, 297, 298, 299, 301, 307, 308, 325, 343, 344,



348, 351, 353, 393, 402, 417, 427, 430, 438, 453,  
477

再生モード 160, 202

再生レベルメーター 150

採用テイク 232, 281, 285, 286

サイン波 189, 272

サスティーンペダル 307, 413

サムネイルを表示 133

三角波 189, 272

サンプルレート 36, 90, 95, 98, 101, 219, 394, 395

## し

シーケンスパターン 250, 348

シーンの追加／削除や切替 150

時間ディスプレイ 101

時間へ移動 117

時間ロック 159, 477

時間を削除 259, 268, 335, 336

自作フォルダー 215

指数関数的変化 64

自動スクロール 137

自動テイル 70

修飾キー 24, 114, 197, 331

受信元 411, 412

順応 137

ショートカット 32, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 45, 46, 47,  
48, 52, 56, 65, 68, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106,  
107, 108, 109, 114, 115, 117, 118, 120, 122, 123, 124,  
130, 136, 162, 214, 221, 223, 245, 281, 282, 284,  
285, 286, 288, 293, 302, 311, 336, 343, 350, 393,  
394, 402, 413, 415, 416, 429, 447, 481

新規キーボード 411, 412

新規ソングを作成 36, 95, 219, 462

新規トラック 58, 211, 345, 351, 352

新規トラックにバウンス 351, 352

新規プロジェクトを作成 95, 454

## す

ズーム 33, 40, 104, 105, 106, 108, 127

スクラッチパッド 31, 100, 101, 249, 251, 252, 253, 255,  
256, 257, 258

スケールを適用 147, 149

スタート 36, 45, 53, 60, 64, 67, 69, 87, 88, 89, 90, 94, 104,  
119, 122, 141, 143, 144, 148, 156, 159, 160, 199,  
230, 272, 281, 292, 335, 374, 376, 377, 383, 392,

411, 413, 430, 438

スタート／エンド 122, 159, 160, 230

スタートマーカー 119, 122

スタイル 36, 95, 219, 484

ステップ録音 48, 50, 51, 52, 135, 221, 464

ステムをエクスポート 379

ステレオ幅でのパン 180

ステレオファイルに結合 130

ストリップサイレンス 361

ストリングス 154, 194, 206, 316, 378

ストレッチ 95, 98, 100, 114, 140, 148, 156, 157, 159,  
160, 219, 329

ストレッチ… 148

スナップ 41, 48, 61, 73, 79, 106, 114, 120, 137, 214, 243,  
289, 327, 351, 364, 480

スナップタイムベース 137

スナップをオン 48, 61, 327

スナップを切り替え 214, 351

スパナボタン 59, 135, 292, 293, 340, 422, 423, 451

スピードアップ 120, 159

スプリッター 185, 186, 187, 188, 407

スペクトラムメーター 178, 444, 445

すべてのグループを中断 472

すべてを次に設定 69, 141, 147

スマートツール 32, 39, 53, 61, 62, 63, 64, 104, 110, 111,  
113, 114, 115, 117, 120, 216, 225, 226, 246, 247,  
281, 282, 286, 289, 304, 331, 336, 366

スムーズな波形を描画 478

スライダー 33, 42, 76, 83, 127, 143, 165, 168, 174, 176,  
186, 193, 273, 297, 347, 400, 401, 412, 414

スリップ 114

スレッシュホールド 85, 159, 179, 199, 355

## せ

製造元 411

接続ポート 409

ゼロクロスにスナップ 480

センシティブ 355

選択イベントの先頭へ移動 117

選択をバウンス 328, 350, 354

センドのエフェクト名 174, 175

センドパン 83, 174, 176

センドレベル 82, 174, 175, 176, 184

## そ

操作系の機能を提供するプラグイン 180  
 操作パネル 27, 29, 100, 192, 276, 298, 300, 307, 416,  
 424, 434, 475  
 ソノ 445  
 ソフトミキサー 408  
 ソロ試聴 120  
 ソロセーフ 123, 174, 283  
 ソング 30, 36, 39, 73, 87, 89, 90, 91, 94, 95, 96, 97, 98, 99,  
 100, 101, 102, 122, 125, 126, 129, 130, 149, 150, 151,  
 153, 156, 158, 159, 161, 164, 201, 207, 210, 211,  
 213, 214, 218, 219, 221, 224, 226, 228, 229, 232,  
 233, 246, 260, 261, 268, 275, 276, 280, 287, 295,  
 298, 308, 321, 326, 335, 341, 368, 373, 374, 376,  
 377, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387,  
 389, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 402, 408, 412,  
 413, 415, 416, 426, 427, 430, 439, 440, 442, 443,  
 451, 452, 455, 456, 462, 475, 477, 483  
 ソングタイトル 36, 98, 219  
 ソングファイルに戻って修正 451

## た

ダイアトニックコード 345, 346  
 タイミング修正 47, 48, 147, 289, 354, 355, 357, 359,  
 364  
 タイミングを復元 47, 148, 364, 365  
 タイムストレッチ 100, 114, 156, 157, 159, 160, 329  
 タイムベース 95, 98, 121, 136, 137, 158, 219, 324, 327,  
 334  
 タイムリニア 136, 324, 325, 327  
 ダイレクトモニタリング 59, 402, 405, 408, 409  
 タッチ 239, 301, 347, 423, 426, 428  
 タップ 324, 426, 428, 429

## ち

置換 102, 125, 207, 257, 333, 363  
 チャンネルエディター 100, 165, 176, 185, 418, 421, 424  
 チャンネルエリア 155, 156, 158  
 チャンネルストリップ 180, 181, 278, 279, 431, 432  
 チャンネルのフェーダー 76  
 チャンネル番号をトラックに表示 166, 315  
 チャンネルフェーダー 74, 75, 316  
 チャンネルモード 28, 59, 187, 277  
 チャンネルロックボタン 400  
 チューン 159  
 チューンモード 157, 243

調性 226  
 重複音を削除 147, 239  
 直線的变化 64  
**つ**  
 追従: 156, 226  
 追従しない 156, 326, 332  
 ツールの切り替え 32, 104  
 ツールバー 99, 100, 135, 366, 367, 368, 369, 483  
 次のコードを編集 231  
 次より短いノートを削除 147, 239

## て

低域 79, 83, 190, 408  
 ディエッサー 183  
 テイクをレイヤー化 28, 280, 363, 364  
 ディスク全体の情報を入力 442  
 ディレイ 81, 100, 101, 157, 177, 179, 180, 402, 470, 480  
 データズーム 127  
 手のひらアイコン 185, 424, 425  
 デバイスにフォーカス 415, 416  
 デバイス名 172, 411  
 デバイスラック 29, 53, 58, 81, 82, 83, 85, 87, 102, 126,  
 158, 162, 163, 165, 166, 170, 171, 172, 173, 174,  
 176, 177, 180, 181, 182, 184, 185, 216, 276, 407,  
 418, 421, 430, 442, 443, 444, 452, 456, 458, 475,  
 479  
 デバイスを追加 411, 413  
 デモとチュートリアル 97  
 展開 74, 151, 164, 172, 225, 231, 277, 278, 286, 299, 312,  
 314, 338, 377, 443, 464  
 テンキー0 119  
 テンプレート 95, 399, 462  
 テンポ 30, 31, 36, 95, 98, 99, 100, 102, 114, 118, 121, 130,  
 140, 148, 156, 158, 159, 160, 210, 211, 214, 219,  
 224, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 334,  
 354, 375, 376, 377, 382, 383, 386, 433, 462  
 テンポ情報 130, 156, 159, 323, 324, 328, 375, 376, 386  
 テンポ設定 219, 224  
**と**  
 同時に操作 76  
 ドライ 130, 170, 216, 319, 379, 380, 393, 410, 411, 453,  
 459  
 トライアド 145, 476  
 トラックインスペクター 56, 98, 155, 156, 290

トラックカラー 150, 153, 383  
トラックコントロール色を変更 432  
トラック作成 44, 58, 66, 77, 232, 236, 269, 449  
トラックタイプごとの表示／非表示 150, 151  
トラックタイプを示すアイコン 100, 150  
トラックダウン 87, 378  
トラック番号 150, 166, 315, 455  
トラックリスト 99, 100, 108, 150, 151, 152, 153, 154,  
263, 314, 340, 472, 473  
トラックリストとコンソールの表示 / 非表示をリンク  
152, 314  
トラックリストのプリセット (シーン) 151  
トラックを削除する 440  
トラックを追加 58  
トラックをロック 478  
ドラムパターン 210, 252, 296, 338  
ドラムモード 67, 68  
トランジェント 116, 118, 327, 354, 355, 357, 359, 360  
トランジェント検出 116, 355, 360  
トランスポーズ 55, 56, 140, 147, 158, 159, 160, 464  
トランスポーズ… 147  
トランスポートバー 43, 99, 100, 285  
トリガー 183, 203  
取り消す 34, 41, 51, 61, 364, 365  
トレモロ 180, 194

## な

長さ 42, 50, 69, 95, 140, 143, 148, 149, 219, 239, 252,  
272, 331, 338, 343, 348, 360, 378, 438, 447  
長さ… 148  
ナッジ (スナップ) 114  
ナロー 234, 235, 258, 266

## に

ニュースフィード 97  
入力クオンタイズ 136, 148, 364, 365  
入力ゲイン 65, 166, 470  
入力コントロール 77, 470

## の

ノイズ 75, 91, 127, 190, 195, 253, 288, 319, 361, 366  
ノイズフロア 361  
ノート色 136, 222  
ノートで埋める… 149  
ノートデータ 26, 40, 41, 42, 46, 47, 48, 52, 55, 56, 68,  
69, 105, 106, 115, 134, 135, 136, 137, 140, 142,

147, 148, 149, 158, 203, 204, 211, 220, 221, 222,  
232, 233, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 259, 260,  
264, 265, 266, 268, 289, 291, 332, 344, 359, 360,  
361, 365, 368, 376, 382, 387, 388, 389, 430, 464

ノートデータの移調 55, 464  
ノートをクオンタイズ 148  
ノートを削除… 147  
ノートをパートエンドまでリピート 149  
ノートを分配… 148  
ノートを間引く… 149  
ノートをミラー… 149  
ノートをランダムイズ 149  
ノコギリ波 189, 190

## は

パーカッション 79, 198  
バース 331, 370  
パート 27, 66, 73, 74, 79, 81, 139, 144, 202, 249, 316,  
338, 363, 364, 379  
パートエンドまで拡張 149  
ハーモニー編集 157, 214, 226, 228, 232, 234, 236, 239,  
240, 241, 243, 255, 265, 266  
バイパス 84, 85, 89, 172, 193, 289, 295, 407, 444  
ハイハット 73, 79, 83, 118, 123, 139, 198, 205, 363, 364,  
388, 399, 407  
ハウリング 59  
バウンス 70, 101, 131, 290, 328, 350, 351, 352, 354,  
385, 444  
拍 30, 36, 41, 42, 51, 69, 95, 98, 99, 100, 102, 121, 137,  
143, 149, 156, 158, 219, 221, 224, 292, 293, 322,  
323, 324, 325, 326, 327, 328, 334, 375, 376, 377,  
462

歯車ボタン 280, 415

波形のピークへ移動 118

波形を反転 370

バス 29, 152, 158, 167, 168, 174, 176, 185, 198, 199, 212,  
283, 313, 314, 315, 316, 318, 319, 320, 378, 379,  
380, 381, 388, 398, 407, 456

バスチャンネル 167, 168, 174, 176, 313, 314, 315

バスを追加 167, 185, 380

パソコンキーボード 45, 413

バックイング 79, 210

パッケージ内容を表示 216

バッファ 393, 403, 404, 405

- パフォーマンスメーター 100, 101, 262, 405, 481
- パラメーター 29, 30, 69, 82, 86, 100, 145, 146, 172, 179, 183, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 252, 254, 295, 299, 307, 340, 348, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 425, 434, 443
- パラレル 185, 188, 234, 235
- パルス幅の調整 190
- パワーコード 230, 231
- パン 57, 60, 78, 80, 83, 100, 102, 104, 158, 165, 174, 176, 180, 198, 199, 200, 211, 278, 279, 288, 294, 295, 310, 316, 352, 354, 380, 382, 400, 416, 434, 435, 484
- 範囲ツール 40, 104, 110, 111, 112, 115, 216, 284, 286, 304, 305, 306, 336, 366
- 範囲を指定 87, 202, 208, 216, 259, 281, 286, 288, 305, 306, 335, 366, 367, 451
- バンク 66, 205
- パンチイン 100, 288, 294
- ## ひ
- ピアノ 26, 27, 40, 55, 67, 69, 74, 79, 123, 139, 203, 206, 220, 221, 243, 250, 253, 276, 289, 340, 390, 445
- ビートリニア 136, 324, 325
- ピッチカート 194
- ピッチベンド 69, 138, 145, 201, 308, 413
- ピッチをフリーズ 147, 239, 240, 265
- ビデオ 30, 31, 100, 483
- ビデオをエクスポート 30, 483
- 人に頼む 87, 89, 297
- 非破壊編集 64
- ヒューマナイズ 48, 141, 148
- 拍子 30, 36, 95, 98, 99, 100, 102, 121, 149, 219, 221, 224, 322, 323, 324, 375, 376, 377, 462
- 拍子設定 323, 324
- 表示／非表示ボタン 145, 150
- 拍子を挿入 323
- ピンアイコン 126, 419, 420
- ## ふ
- ファイルテンポ 159, 210, 326, 328
- ファイル名 90, 382, 388, 455, 475
- フィルター 101, 183, 190, 191, 254, 278, 347, 421, 422
- フェーダー 29, 30, 57, 59, 62, 63, 64, 65, 72, 74, 75, 76, 77, 82, 83, 86, 87, 99, 100, 102, 130, 158, 165, 166, 167, 170, 174, 176, 179, 184, 188, 212, 235, 295, 296, 297, 310, 311, 316, 317, 318, 352, 404, 414, 416, 434, 435, 442, 444, 458, 470, 471, 472, 474
- フェードアウト 64, 159, 295, 297, 298, 447
- フェードイン 64, 113, 159, 447
- フォーマット 90, 194, 379, 381, 382, 453, 454, 455
- フォルダートラックの展開 314
- フォルダーにパック 312
- フォルダーにまとめる 312
- フォルダーの出力先 313
- 復元 47, 48, 147, 148, 177, 290, 364, 365
- 複数ポイントを部分的に選択 304
- 複製 62, 63, 68, 106, 114, 125, 157, 185, 188, 227, 233, 246, 247, 248, 249, 258, 272, 286, 290, 305, 332, 338, 463
- 付点音符 52
- ブラウザー 29, 33, 37, 44, 48, 66, 81, 83, 85, 99, 100, 104, 125, 129, 130, 131, 132, 133, 195, 198, 203, 205, 206, 208, 209, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 220, 232, 236, 255, 276, 341, 371, 395, 398, 415, 438, 439, 444, 463
- ブラウザのファイルタブ 130
- プラグイン 26, 27, 29, 37, 87, 101, 132, 133, 139, 172, 179, 180, 181, 279, 289, 309, 385, 395, 407, 430, 456, 475, 479, 482
- プラグインディレイ 101
- プラグインマネージャー 482
- プラグインメニュー 479
- ブラックリスト 482
- プリカウント 46, 60, 102, 104, 292, 293
- プリセット 44, 45, 49, 53, 57, 58, 66, 74, 83, 88, 107, 124, 129, 139, 151, 169, 172, 178, 179, 180, 183, 186, 189, 195, 200, 201, 208, 209, 216, 252, 254, 255, 266, 267, 270, 272, 276, 279, 319, 320, 342, 345, 346, 348, 371, 431, 444
- プリセットを保存 172, 201, 255
- プリフェーダー 170, 174, 176, 184, 474
- プリフェーダーメータリング 474
- プリロール 60, 102, 104, 293
- プレイバック 43, 87, 100, 112, 116, 117, 120, 148, 231, 285, 344, 407, 477
- プレス 64, 65, 366
- フロアノイズ 361
- フローティングウィンドウ 104

プロジェクト 31, 87, 89, 91, 94, 95, 96, 100, 437, 438,  
439, 440, 442, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 466  
プロジェクト機能 87, 89  
プロジェクトの作成 438  
分割ツール 61, 104, 111, 115, 227, 246, 247  
分析 126, 159, 178, 327, 355, 420

## へ

平均 445  
ペイントツール 41, 42, 67, 68, 102, 104, 116, 138, 139,  
140, 146, 221, 223, 227, 259, 331  
ベース 53, 55, 79, 86, 172, 179, 183, 230, 235, 236, 255,  
258, 260, 264, 348, 360, 378, 408  
ベースモード 236  
ヘッドフォン端子 408, 409  
別名で保存 39, 374, 381  
ベロシティ… 147  
ベロシティを復元 147  
ベロシティをフリーズ 147  
編集エディター 99, 105  
編集ロック 159, 477  
ベンドツール 104, 355, 356, 359  
ベンドホイール 201, 414  
ベンドマーカー 116, 159, 355, 356, 358, 359

## ほ

ボーカル 28, 57, 59, 60, 64, 79, 86, 90, 95, 123, 151, 157,  
170, 172, 174, 177, 183, 185, 274, 276, 277, 283,  
285, 287, 289, 290, 319, 361, 366, 378, 399, 408,  
476  
ホーム 130, 371, 456  
ポストフェーダー 170, 442  
保存 36, 39, 90, 91, 95, 98, 101, 105, 123, 129, 131, 139,  
151, 172, 200, 201, 203, 213, 214, 215, 216, 219,  
255, 283, 341, 344, 364, 374, 375, 379, 381, 382,  
385, 388, 421, 439, 442, 451, 454, 455, 475  
ボリュームフェーダー 30, 57, 64, 65, 75, 82, 130, 165,  
167, 174, 176, 188, 212, 295, 352, 416, 472  
ポルタメント 197

## ま

マーカー 30, 31, 87, 90, 99, 102, 103, 116, 119, 120, 121,  
122, 159, 333, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 374,  
375, 376, 377, 380, 382, 383, 389, 441, 449, 450,  
451, 481  
マーカー間を移動 122

マーカートラックを開く 87, 121, 333, 376, 377  
マーカーの削除 122  
マーカーの配置 441  
マーカーを呼び出す 481  
マウスツール 32, 115, 116, 134  
マウス入力 41, 42  
マウスホイール 105, 230, 242, 281, 282, 335  
マクロオーガナイザー 369  
マクロコントロール 165, 418, 419, 420, 421, 423, 428,  
443  
マクロツール 135, 366, 367, 368, 369, 483  
マクロプリセット 371  
マスタートラック用エフェクト 87  
マスターの出力状況 102  
マスターフェーダー 59, 87, 102, 179, 297  
マスターボリューム 102  
マスタリング 31, 87, 88, 89, 95, 179, 297, 437, 438,  
440, 444, 451, 452, 466  
マスタリングファイルを用意 451  
マッピングを編集 309, 415, 424  
マルチアウト 72, 73, 74, 166  
マルチインストゥルメント 125, 206, 207, 208, 209,  
481  
マルチティンバー 74, 158, 412

## み

ミスタッチをフィルター 347  
ミックス 26, 29, 33, 57, 70, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79,  
80, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 99, 150, 152, 155, 161,  
162, 163, 166, 167, 171, 173, 176, 180, 182, 183,  
235, 276, 278, 296, 300, 310, 312, 319, 320, 364,  
378, 379, 380, 397, 399, 400, 401, 402, 407, 409,  
410, 413, 414, 434, 451, 456, 466, 467, 470, 473,  
476, 484  
ミックスダウンをエクスポート 88, 89, 90, 378, 476  
ミックスビュー 33, 75, 78, 87, 99, 150, 152, 155, 161,  
162, 163, 171, 173, 176, 296, 319, 379, 380, 397,  
399, 401, 413, 414, 470, 473  
ミックスを録音 364  
ミュートツール 104, 116, 123  
ミュートを切り替え 123, 149  
**む**  
ムービー 30, 381  
無音を挿入 259, 268, 335, 336

虫眼鏡 131

## め

メタ情報 441, 442, 455

メトロノーム 46, 100, 102, 104, 130, 168, 210, 292, 293,  
326, 378, 401

メモパッド 319, 321

## も

モジュレーション 49, 180, 192, 193, 413, 414

モジュレーションマトリックス 192, 193

モニター環境 402, 407, 409

モニターボタン 45, 59, 165, 402, 404, 405, 407

モノ 28, 58, 59, 72, 73, 90, 102, 130, 157, 164, 186, 187,  
277, 328, 378, 379, 380, 382, 397, 399, 468, 476

モノファイル 130

モノラル 72, 90, 157, 382, 397, 476

## や

矢印ツール 39, 42, 47, 48, 55, 62, 63, 67, 68, 104, 110,  
111, 114, 140, 146, 159, 305

## ゆ

有効化 50, 52, 98, 102, 119, 135, 177, 182, 262, 403, 435

有効 / 無効 72, 74, 104

ユーザー 95, 130, 131, 371, 385, 454

## よ

横スクロール 43

## ら

ライト 301

ライン入力 408, 410

ラウドネスを検出 458

ラッチ 31, 100, 101, 249, 251, 252, 253, 255, 256, 257,  
258, 298, 301, 417

## り

リアルタイム録音 45, 47, 67, 147, 223, 358, 464

リード 299, 300, 301

リードシート 387, 389, 390

リッスンツール 104, 116, 120

リバースされたリバーブ 370

リバーブ 59, 81, 82, 86, 170, 173, 174, 175, 177, 180,  
185, 186, 187, 283, 370, 379, 400, 402, 468

リンクの解除 416

## る

ルーティング 29, 102, 176, 185, 187, 188, 283, 312, 316,  
320, 402, 420

ルーティングビュー 102, 176, 185, 187, 188, 420

ループ 30, 76, 100, 102, 104, 116, 120, 121, 122, 123, 124,  
129, 130, 149, 151, 157, 164, 165, 189, 195, 197,  
202, 203, 204, 205, 206, 210, 211, 212, 213, 214,  
216, 232, 243, 254, 259, 268, 284, 285, 286, 288,  
308, 310, 311, 313, 331, 335, 337, 346, 348, 360,  
364, 378, 380, 462, 463, 464, 465, 467, 471, 472,  
473, 481

ループ範囲 102, 104, 120, 122, 149, 202, 232, 254, 259,  
284, 285, 288, 331, 335, 364

ルーラー 30, 32, 51, 95, 98, 102, 105, 117, 119, 120, 121,  
122, 136, 259, 284, 286, 323, 324, 325, 327, 376,  
377

## れ

レイヤー 28, 59, 99, 115, 123, 151, 157, 205, 206, 209,  
223, 280, 281, 282, 284, 285, 286, 287, 288, 363,  
364, 387, 389, 399, 400, 401, 402, 405, 407, 409,  
453

レイヤーサウンド 206

レイヤーはイベントに従う 157

レイヤーを隠す 286

レガート 69, 140, 142, 148, 360

レベルオーバー 60, 75, 76, 168, 235, 453, 474

レンダー 177, 178, 216, 290, 293, 344, 345, 353

連符 52, 148

## ろ

録音 26, 28, 37, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 57, 59, 60, 61,  
62, 64, 67, 77, 78, 95, 100, 101, 102, 103, 129,  
131, 135, 147, 148, 151, 163, 165, 171, 173, 176,  
177, 185, 187, 198, 199, 200, 219, 221, 223, 243,  
258, 274, 276, 277, 280, 281, 287, 288, 291, 292,  
293, 294, 310, 321, 326, 338, 343, 344, 354, 358,  
362, 363, 364, 365, 366, 378, 393, 394, 395, 397,  
399, 402, 405, 406, 407, 408, 409, 417, 426, 448,  
449, 464, 465, 467, 470

録音待機ボタン 45, 59, 280, 288, 343

録音残り時間 101

録音パネル 102, 280, 363, 364

録音ボタン 52, 60, 280, 288, 292, 293, 294, 402

## わ

和音 48, 52, 143, 214, 231, 232, 234, 235, 467, 476