# イチからしていたい人まで

平賀宏之 <sup>協力■株式会社インターネット</sup>

> For Windows



Stylenote

### CONTENTS

### 第12章

### Singer Song Writer Lite 9.5の新機能

| 1  | Singer Song Writer Lite 9.5になって進化したもの・・・・・・・4              |
|----|--|
| 2  | シャッフル入力モード ・・・・・5  |
| 3  | ピアノロールエディタのマトリクス表示 ・・・・・・・・・・・・                            |
| 4  | プラグインの規格に合わせて中央Cの位置を変更・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |
| 5  | コントローラ入力画面によるデータ入力モードの切り替え・・・・・12                          |
| 6  | より自然になったボーカルエディタのビブラート設定 ・・・・・・16                          |
| 7  | オリジナルのフレーズ・アレンジデータの作成 ・・・・・・19                             |
| 8  | 自動バックアップ機能・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・22                        |
| 9  | VSTのサブメニュー位置をカスタマイズ・・・・・・・・・23                             |
| 10 | VSTメニュー階層化の表示方法を選択・・・・・・26                                 |
| 11 | 新しく収録されたプラグインシンセ・・・・・・・・・・・・・・・・29                         |
| 12 | 新しく収録されたプラグインエフェクト・・・・・・・・・31                              |
|    | 「STEREO DELAY」 ∕ 31  |
|    | 「REVERB 2」 ∕ <b>32</b>                                     |
|    | 「Adv.Pitch Shift 2」 ∕ 32                                   |
|    | [Pitch Shift RT] / 33                                      |

Singer Song Writer、ABILITY は、株式会社インターネットの登録商標です。

Microsoft, Windows、Windows XP、Windows Vista、Windows 7、Windows 8、Outlook Express、Windows Media Player、Windows Media および Windows ロゴは、Microsoft Corporation の米国および、その他の国における商標または登録商標です。

Reason、ReWire は Propellerhead Software AB の商標です。

Cubase、VST、ASIO は Steinberg Media Technologies GmbH 社の登録商標です。

VOCALOID™はヤマハ株式会社の登録商標です。

その他の商標や登録商標は、それぞれの会社に属します。



# Singer Song Writer Lite 9.5の新機能

Singer Song Writer Lite シリーズは、バージョンを重ねるごとに様々 な機能が追加され進化してきました。便利になって色々なことができる ようになった分、覚える操作もまた増えています。

この差分 PDF では、既刊の書籍『イチからはじめる Singer Song Writer Lite9』の発売後にバージョンアップした「Singer Song Writer Lite9.5」 で新たに追加された機能について解説しています。

書籍とこの差分 PDF は、幅広い層の方が気軽に「Singer Song Writer Lite」の機能を使えるようにと作成しております。そのためすべての機能、 また使い方の詳細までを補足しきれていないところもあるかと思いますが、 書籍や差分 PDF が少しでも楽曲制作の手助けになれば幸いです。

## Singer Song Writer Lite 9.5 になって進化したもの

Singer Song Writer Lite 9 が Singer Song Writer Lite 9.5 にバージョンアップしました。 このバージョンアップでは上位モデルの「ABILITY2.0」の機能が受け継がれていて、創造 性、表現力、操作性などがより進化したものとなっています。

まず大きな進化の1つとして64ビットネイティブ対応があります。これにより64ビット OS上でも高速で安定した動作を実現しています。そして64ビット版のVSTも使えるようになり、VST3にも対応しています。

Singer Song Writer Lite 9.5 の魅力である MIDI 編集の機能も強化されています。

スコアエディタでは8分音符にシャッフルのノリをつけて入力できるようになりました。 ピアノロールエディタでは、どのトラックでもマトリクス表示が可能になったことと、ロー ル表示で鍵盤表示、音名表示の切り替えができるようになりました。また使用するプラグイ ンシンセの種類で変わることのある中央Cの位置をトラック設定であわせることができます。

コントローラ入力画面もより使いやすいものへと進化しています、コントローラ入力画 面に入力したデータの入力終了位置に入力前の値を入れるか、入れないかを選択できるよ うになりました。

AUDIO 関係もパワーアップしています。最新 EDM の AUDIO ループ素材が 200 ファイ ル追加されました。即戦力の素材が揃っているのでクオリティの高い楽曲を素早く簡単に作 ることができます。そして歌声を編集できるボーカルエディタはビブラートの設定がより細 かく行えるようになりました。楽曲に合わせたビブラートを自由に作り出すことができます。

プラグインではプラグインシンセ「LinPlug Organ3」が搭載されました。ドローバーで 音つくりができるバーチャルオルガンになります。

そしてミックスなどで力強い味方になってくれるプラグインエフェクトが新たに4種加 わっています。

Singer Song Writer Lite 9.5 では、イメージした楽曲を形にできるソフトへと進化しています。



スコアエディタにシャッフル入力モードが搭載されました。シャッフル入力モードは8分 音符にシャッフル(跳ねたリズム)のノリをつけて入力できます。入力される音符のタイミ ングは8分3連の音符で入力したときと同じですが、シャッフル入力モードでは譜面上の音 符は8分音符のまま表示され、データ再生時にシャッフルされた状態で音が鳴ってくれます。 譜面上に3連の表示が付かないことで、すっきりした見やすい譜面で作業できます。

シャッフル入力モードはスコアエディタに対応しています。

### 手順

1.「スコアエディタ」画面を開きます。

メニューバーの「ウィンドウ」 → 「ウィンドウの起動」 → 「スコアエディタ」を選 択するか、メインツールの「スコアエディタ」ボタン国をクリックします。

- 2. 譜面を表示させたいトラック(パート)をクリックして青く点灯させます。
- 3. グリッドを8分音符に設定します。
   ① ON (青く点灯) でグリッド線
   を表示します。常に表示しておき
   ましょう。
   ② ON (青く点灯) でグリッド線
   を固定します。常に固定にしてお
   きましょう。
   ③選んだ音符でグリッドの間隔が
   決まります。ここでは8分音符を



4. ノートパレットを表示します。

選択します。

メニューバー「表示」 → [ノートパレット]を選択するか、「ノートツール」(入力す る音符の選択)ボタン■をクリックします。

- 5. ノートパレットの8分音符を クリックして選択し、8分音符 を青く点灯させます。
- 6.8分音符が選択されている状態 で、そのままもう一度クリック すると、シャッフル入力モード になります。



7. 五線上でクリックすると、シャッフルされた8分音符が入力されます。



※シャッフル入力モードで入力した音符は譜面上は8分音符のまま表示されます。





ピアノロールエディタでドラムパート以外のパートでもマトリクス表示ができるように なりました。これまでのピアノロールエディタのロール表示では音の長さが視覚的に分か るようになっていました。このマトリクス表示では表示されるものが音の長さからベロシ ティの強さに代わっているのが特徴です。マトリクス表示を使うことによりコード(和音) などの同じタイミングで重なってしまっている音のベロシティの調整などが簡単にできる ようになります。

### 手順

1.「ピアノロールエディタ」画面を開きます。

メニューバーの「ウィンドウ」→「ウィンドウの起動」→「ピアノロールエディタ」を 選択するか、メインツールの「ピアノロールエディタ」ボタン■をクリックします。

2. 表示させたいトラック(パート)をクリックして青く点灯させます。

| <b>                                 </b> | i)                 |        | 5.   | e · 🗞 🛥 | 01 0 <u>1</u> x |  |
|--|--------------------|--------|------|---------|-----------------|--|
| Marker                                   |                    | 1      | <br> |         | 2               |  |
| Tempo                                    | Marker             |        |      |         |                 |  |
| Chord                                    | Tempo              | 120.00 |      |         |                 |  |
| Tone                                     | Chord              |        |      |         |                 |  |
| Exclusive/KPIN                           | I one<br>Evo (PPh) |        |      |         |                 |  |
| ● III 1: MIDI 1[Melo1](Lyric:4)          | EXCOPTION          |        |      |         |                 |  |
| Cellib 2:MIDI 2(Base 1) 7                |                    |        |      |         |                 |  |
| ● III ▶ 3: MIDI 3[Ac1]                   |                    | -      |      |         |                 |  |
| ● III ▶ 4: MIDI 4[Ac2]                   |                    | -      |      |         |                 |  |
| ●III► 5:MIDI 5[Obli1]                    |                    | -      |      |         |                 |  |
| ●III► 6:MIDI 6                           |                    | -      |      |         |                 |  |
| ●III► 7:MIDI 7                           |                    | -      |      |         |                 |  |
| ●III► 8:MIDI 8                           |                    |        |      |         |                 |  |
|  |                    | 5 :    | <br> | 1       |                 |  |

 ツールバーのマトリクスモードボタンをクリックして青く点灯させると画面がマトリク スモードに切り替わります。

|                                | 4 i) [   |   |       | <br>• 🖻 • 👻 | . <b></b> |    | 72     |
|--------------------------------|----------|---|-------|-------------|-----------|----|--------|
| Marker                         |          | 1 |       |             | 1         | 2  |        |
| Tempo                          | Marker   |   |       |             |           | ~년 | リクスモード |
| Chord                          | Tempo    |   | 20.00 |             |           |    |        |
| Tone                           | Chord    |   |       |             |           |    |        |
| Exclusive/RPN                  | FVD/RPN  |   |       |             |           |    |        |
| ● III 1:MIDI 1[Melo1](Lyric:4) | EXC/TOTA |   |       |             |           |    |        |
| ●III▶ 2:MIDI 2[Bass1]          |          |   |       |             |           |    |        |
| ●III▶ 3:MIDI 3[Ac1]            | F#4      |   |       |             |           |    |        |
| 4:MIDI 4[Ac2]                  | F 4      |   |       |             |           |    |        |
| S:MIDI 5[Obli1]                | F 4      |   |       |             |           |    |        |
| ●III▶ 6:MIDI 6                 | Eb.4     |   |       |             |           |    |        |
| • III 7:MIDI 7                 | 2.4      |   |       |             |           |    |        |
| ■●III► 8:MIDI 8                | D 4      |   |       |             |           |    |        |



| <b>し</b> ヒント          |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 入力した音の表示のされ方をピアノロール表  | 示とマトリクス表示で比べてみましょう。   |
| Marker<br>Tempo 12000 | Martar<br>Tempo 12000 |
| Tone<br>Exc/RPN       | Tone<br>Exe/RPN       |
|                       | B 4<br>Bb4            |
|                       | G 4 G4                |
|                       | F24                   |
|                       | E 4<br>Eb4<br>D 4     |
|                       |                       |
|                       | Bb3<br>A 3            |
|                       | G33<br>G 3<br>F23     |
| ピアノロール表示              | マトリクス表示               |





プラグインシンセによっては中央 C の位置が C4 に設定されていたり、C3 に設定されて いたりと設定位置が異なっていることがあります。

Singer Song Writer Lite 9.5 では初期設定でC4が中央Cの位置に設定されていますが、C3を中央Cと設定しているプラグインシンセを使う場合には、1オクターブずれてしまうので注意が必要です。その場合はトラックの設定からSinger Song Writer Lite 9.5 側の中央Cの位置をC3にすることができます。

手順

- メニューバーの「設定」→「トラックの設定」
   を選択して「トラックの設定」画面を開きます。
- 2. 「Track」から変更したいトラックを選択し ます。
- 「中央C」から中央Cに設定したい位置(C3、 C4)を選択します。



**4.** [OK] をクリックすると設定が反映されます。





# 5 コントローラ入力画面による データ入力モードの切り替え

コントローラ入力画面に入力したデータの入力終了位置に、「入力前の値を入れる/入れ ない」の選択ができるようになりました。

入力終了位置に入力前の値を入れない設定は、ボリューム、パン、リバーブなどの入力 した情報がそのあともずっとその値で続いてほしいデータの時に使えます。入力したデー タの最後の値がその後も続きます。

入力終了位置に入力前の値を入れる設定は、ピッチベンド情報やモジュレーションなど、 ある一部分にだけかけて入力した後、次の音符に影響しないように元の値に戻したい時に 使うと便利です。入力したデータの終わりに入力前の値にもどるデータが自動で入力され ます。ピッチベンドデータで変更したピッチの戻し忘れなども防げるのでオススメです。

入力終了位置を設定したコントローラ入力画面におけるデータの入力は、スコアエディ タ、ピアノロールエディタで編集できます。

ここでは例として、ピアノロールエディタでボリューム情報を入力するという操作で解 説します。

### 手順

- 「ピアノロールエディタ」画面を開きます。
   メニューバーの「ウィンドウ」→「ウィンドウの起動」→「ピアノロールエディタ」を 選択するか、メインツールの「ピアノロールエディタ」ボタン■をクリックします。
- 編集したいトラック(パート)を右クリックして青く点灯させます。

| IIIII I > > > 3 I 🕉 🖂 🖃 🛏 • |              |   |
|-----------------------------|--------------|---|
| Marker                      |              |   |
| Tempo                       | Marker       |   |
| Chord                       | Tempo 12000  |   |
| Tone                        | Ohord        |   |
|                             | Done Boo/RPN |   |
| ●Ⅲ▶ 3:MIDI 3[Ac1]           |              | П |
| ● III ▶ 4:MIDI 4[Ac2]       |              | t |
| S:MIDI 5[Obli1]             |              | Е |
| ●III ► 6:MIDI 6             |              | E |
| ● III ▶ 7:MIDI 7            |              |   |
| ■● <b>III</b> ▶ 8:MIDI 8    |              | L |



3,「Strip Chart」をクリックして「Volume (7)」を選択します。



4. 線種の▼をクリックして、表示されるメニューから入力する線の種類を選択します。 ここでは「Straight」を選択します。

5. コントローラの表示モードを選択します。

「チャート表示 (■)」と「イベント表示 (■)」のどちらかをクリックして青く点灯させ て選択します。ここでは「チャート表示 (■)」を選択します。



6. コントローラ入力モードを選択します。

「コントローラの終了位置に入力前の元の値を入力する」と「コントローラ入力位置の 値はそのまま継続する」のどちらかをクリックして青く点灯させて選択します。



コントローラの終了位置に入力前の元の値を入力する



コントローラ入力位置の値はそのまま継続する

### 7. コントローラ画面でドラッグしてデータを入力します。





録音した歌声(オーディオデータ)の音程、タイミング、長さを編集できるボーカルエディ タで、ビブラートが細かく設定できるようになりました。

歌声に合わせた自然なビブラートを作り出すことができます。

### 手順

- ソングエディタを開きます。
   メニューバーの「ウィンドウ」→「ウィンドウの起動」→「ソングエディタ」を選択するか、
   メインツールの「ソングエディタ」ボタン圖をクリックします。
- 2. 録音したクリップをクリックして選択します。
- 3. ボーカルエディタを開きます。
  - メニューバーの「オプション」→「オーディオ/フレーズ」→「ボーカルエディタで開く」 を選択するか、オーディオ/フレーズツールの「ボーカルエディタ」ボタン圏をクリッ クします。

🦻 ファイル(F) 編集(E) オブション(O) ツール(T) 表示(D) 移動(J) 演奏(P) 設定(S) ウインドウ(W) Web(B) ヘルプ(H)

|        |                        |   | 編集モード(E) > アルンパジ         |   |      |
|--------|------------------------|---|--------------------------|---|------|
| ↓ Q    | k ÷                    |   | オーディオ/フレーズ(G)            |   | 3 80 |
|        |                        |   | 7レーズリスト(P) >             | ACID WAVE 再碟菜(R)                              |      |
|        |                        |   | マーカーの入力(K)<br>拍子/調の変更(B) | <u>☆11年/47月(00)</u><br>市-加加工ディタで編(10)<br>→ 3. |      |
|        |                        |   | テンボの人刀(O)<br>コード名の入力(R)  |   |      |
|        |                        |   | オーディオデータの入力(U)           | MIDIフレーズを開く(とアノロール)<br>MIDIフレーズを開く(スコア)       |      |
| sswite | 95                     | ~ | グリッドにスナップ(S)             | TU-ズブロパティ(P) 5 6 7 0 0 10 11                  | 19   |
|        | Beat                   |   | コントロールトラックで表示(C)         | フレーズの新規作成(N)                                  |      |
|        | Tempo                  |   | コントロール間隔(I)              |   |      |
|        | Chord                  |   |                          |   |      |
| +      |                        | w | KS 0 CH 16 0:0:1:        |   |      |
| *      | 17 AAUDIO 1<br>MONO LR | R | UTPUT I                  |   |      |
| +      | 18 A AUDIO 2           | B | M S OUTPUT I             | 2.  |      |
| +      | 19 A AUDIO 3           | B | M S OUTPUT I             |   |      |

**4.** 「ボーカルエディタの設定」ダイアログが表示されるの で「OK」ボタンをクリックします。



- 5. ビブラートの編集をしたい音をクリックして選択します。
- 6. ビブラートの設定画面を開きます。

メニューバーの「編集」→「ビブラートの設定」を選択します。

| 劈 ファイル(F) | 編集(E) オプション(   | )) ツール(T) | 表示(D)  | 移動(J)    | 演奏(P) | 設定(S)  | ウインドウ(W) | Web(B) | ヘルプ(H)       |               |     |  |               |  |                  |
|-----------|----------------|-----------|--------|----------|-------|--|----------|--------|--------------|---------------|-----|--|---------------|--|------------------|
| IDEC      | 元に戻す(U)        |           | Ctrl+Z | A        | ₩ &   | <u></u>  |          | • •    |              | 3.1           | . • | 3 🐨 🖠 /  | ~ R # #       | ₩₩   | ≜ <mark>B</mark> |
| RQN       | 再実行(R)         |           | Ctrl+Y |          |       | 33   | нч       |        |              |               |     |  |               |  |                  |
| 1         | 結合(C)<br>公割(D) |           |        |          | 3     |  |          | 4      |              |               | _   |  |               |  |                  |
|           | デモパング          |           |        |          |       |  | -        | _      |              |               |     |  |               |  |                  |
|           |                |           |        |          |       |  |          |        |              |               |     |  |               |  |                  |
| 4         | リセット(E)        |           |        | >        |       |  |          |        |              |               |     |  |               |  |                  |
| a la      | ビッチ/欧胆の細       | \$(O)     |        | _        | b     |  |          |        |              | 1             | 3   |  |               |  | ы                |
| - Ť       | ビブラートの設定       | N         |        | - #F     |       |  |          |        |              |               |     |  |               |  |                  |
| A4        | MIDIトラックに出     | 力(M) 1    |        | ~        |       |  |          |        |              |               |     |  |               |  |                  |
| G4        | オーディオトラック      | こ出力(W)    | 1      |          | Annor | here and the second sec |          |        |              |               | 5   |  |               |  |                  |
|           | マーカー(K)        |           | 1      | <u>،</u> |       | (  |          |        |              |               |     |  |               |  |                  |
| E4        |                |           |        | 6.       | - UL  | _  | 1)       | Muser  | ~~~/         |               |     |  |               |  |                  |
|           |                |           |        |          |       | Maria .  |          |        |              |               | 1   | ik.  |               |  |                  |
| D4        |                |           |        |          | - 10  |  | 1.1      | 1      | 4            | 1             |     | Nummer of the second se | Planer        | ~~~  |                  |
| 04        |                |           |        |          |       |  |          |        | tor man with | - 11          |     | j ų  |               |  | _                |
| B0        |                | _         | _      |          | - 10  | 191  |          | - 65   |              |               |     |  | d. i. siddify | nde de la contra d |                  |
| AS        |                | _         | _      |          | 18    |  |          |        |              | in the second |     | 1 1  |               |  | ri -             |
|           |                |           |        |          |       |  |          |        |              |               |     |  |               |  |                  |
| G3        |                |           |        |          |       |  |          |        |              |               |     |  |               |  |                  |

7. ビブラートの設定画面ではグラフ上をマウスでドラッグしてビブラートを描くことができます。

| 夢 ビブラートの設定                                    |         |          |      |    | ×     |
|---|---------|----------|------|----|-------|
| 長さ(%) :                                       | 10 ÷ 種類 | 🛚 : Fast | ~ 保存 | 削除 | 試聽    |
| 振幅 0(%) 200                                   | 20      | 40       | 60   | 80 | 100   |
|   |         |          |      |    |       |
| 100   |         |          |      |    |       |
| 0<br>周期 0(%)                                  |         |          |      |    |       |
| 10  |         |          |      |    |       |
| 5   |         |          |      |    |       |
| ۰ <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u> |         |          |      |    |       |
| <   |         |          |      | >  |       |
|   |         |          |      | OK | キャンセル |

0<u>+</u>

ビブラートの設定画面のグラフは上の グラフが振幅(ビブラートの波の深さ)、 下のグラフが周期(ビブラートの波の数) を表しています。それぞれ横軸は時間軸 になります。

8. 試聴します。

「試聴」ボタンをクリックすると試聴 できます。「停止」ボタンをクリック することで試聴を停止できます。

| 劈 ビブラートの設定      |      |     |      |          |       | ×   |
|-----------------|------|-----|------|----------|-------|-----|
| 長さ(%) :         | 66 🔹 | 種類: | Fast | <b>~</b> | 保存 削除 |     |
| 振幅 0(%)<br>200  | 20   |     | 40   | 60       | 80    | 100 |
| 🦉 ドブラートの設定      |      |     |      |          |       | ×   |
| 長さ(%):          | 66 💌 | 種類: | Fast | ~        | 保存 削除 | 停止  |
| 振作画 0(%)<br>200 | 20   |     | 40   | 60       | 80    | 100 |

自分で作ったビブラートはビブラートのプリセットとして保存できます。
 種類の欄に保存するビブラートの名前を入力し「保存」ボタンをクリックします。



### 

保存したビブラートはプリセットから 呼び出し他の楽曲などでも使用すること ができます。

「削除」ボタンをクリックすることで 選択されているプリセットが削除されま す。



**10.**「OK」ボタンをクリックするとビブ ラートがデータに反映されます。





※ソングエディタの閉じ方、データの保存方法は本書7章3の「ボーカルエディタで録 音した歌の音程を補正する」の手順12以降を参照ください。



楽曲の編曲に欠かせないフレーズとアレンジ機能、そのフレーズとアレンジ機能に自分 で作ったフレーズやアレンジデータを登録することができるようになりました。登録でき るデータは MIDI データ、オーディオデータの両方に対応しています。登録したデータは 他の楽曲でも読みだして使うことができます。今回は例として MIDI データをフレーズと して登録する操作をご紹介します。

### 手順

- 1. ソングエディタを開きます。
  - メニューバーの「ウィンドウ」→「ウィンドウの起動」→「ソングエディタ」を選択するか、 メインツールの「ソングエディタ」ボタン圖をクリックします。
- **2** 登録したいデータのクリップをクリックして選択します。
- 3. クリップの上で右クリックして表示されるメニューから「MIDI データをユーザーフレー ズとして追加」を選択します。



ユーザーフレーズの追加画面の「試聴」ボタンをクリックして追加するフレーズを確認します。

| ユーザーフレーズの追加           |                            |              |              |                    | ×  |
|-----------------------|----------------------------|--------------|--------------|--------------------|----|
| 追加するファイル              |                            |              |              |                    |    |
| C:#UsersWhiroyuki#App | iData¥Local¥Temp¥SS%       | VLITE9_TMP_N | EWPHRASE.ss6 |                    |    |
| コピーする場所               |                            |              |              |                    | 試聽 |
| C:¥Users¥hiroyuki¥Dor | cuments¥SSWLite9¥Use       | er Phrase¥   | UserPhrase¥M | IDI¥Phrase0001.ss6 |    |
| ジャンル                  |                            |              |              |                    |    |
| 165~-> ~              | ~                          |              | ~            | ~                  | ~  |
| 楽器                    | +-                         | タイプ          |              |                    |    |
| アコースティック・ビアノ          | <ul> <li>✓ C,Am</li> </ul> | ~ Loop       | ~            |                    |    |
| 長さ                    |                            |              |              |                    |    |
| 4 ~ / 4 ~             | 拍子                         | 1 小節 テン      | K 12         | 0.000000           |    |

5.「停止」ボタンをクリックして試聴 を停止します。 ユーザーフレーズの意加 × 追加するファイル CVUSersPhiroydki和QpDataVLocalWTempWSSWLITE9\_TMP\_NEWPHRASEss6 エーする場所 CVUSersPhiroydki和Documents¥SSWLite9VUSerPhrase¥ UISerPhrase¥MIDI4Phrase0001ss6



6. ジャンルから登録するジャンルを選択します。 ジャンルは最大5つまで登録できます。

7. 楽器から登録する楽器を選択します。

- 8.キーから登録するデータのキーを選択します。
- 9. タイプから登録するデータのタイプを選択します。 「Loop」はループするデータ、「Oneshot」はループしないデータになります。



### 

長さ欄の拍子、テンポなどは現在開いているソングの情報、小節は選択したクリップの長さ が自動で表示されます。通常はそのままで大丈夫ですが、実際のデータと小節数が違っている というような場合は正しい値に修正することができます。 10,キーワード欄に入力したいキーワードがあれば入力します。 キーワードを入力しておくと後でデータを探す時の手がかりになります。

11.「OK」をクリックするとユーザーフレーズとして登録されます。



実際に登録されたものは以下のように表示されます。

| 4 MMD14  1<br>NVSCJM1)<br>Ac2 R W<br>NPUT Auto<br>5 MMD15  1<br>C   | M S      KS 0 CH 4 0.011     CH 0 mni KS 0     M S   | > <  |   |  |  |              |
|---|--|--|---|--|--|--------------|
| アレンジ フレーズ   | コード ブール  |  |   |  |  |              |
| ジャンル 16ビート  | 楽番 シンセサイザー   | 拍子 全て  | タイプ 全て  | 構成 全て  | TIME PITCH 詳細検   | 素 試聴 ソング試聴 巻 |
| ! ファイル名   | ジャンル   | 樂器 拍子  | テレポーキー  | 長さ フ;  | ァイル種別 タイプ キーワー   | 7            |
| 2, SY 90s 1.01<br>2, SY 90s 1.02<br>2, SY 90s 1.03<br>2, SY 90s 1.04<br>2, SY 90s 1.04<br>2, SY 90s 1.05<br>2, SY 90s 1.05<br>2, SY 90s 1.05<br>2, SY 90s 1.06<br>2, SY 90s 1.06<br>3, SY 90s 1.0 | 90s / 16t <sup>2</sup> + / 80s /<br>90s / 16t <sup>2</sup> + / 80s / | ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4<br>ንቂታለም። 4/4 | 12000 C, Am<br>12000 C, Am | 1 小節 MLD<br>1 小節 MLD<br>1 小節 MLD<br>1 小節 MLD<br>2 小節 MLD<br>2 小節 MLD<br>1 小節 MLD<br>1 小節 MLD | I Loop<br>I Loop<br>I Loop<br>I Loop<br>I Loop 7時へを注<br>I Loop 7時へを注<br>I Loop へいそうかう<br>I Loop 7月レベシブ |              |
| 、<br>レディ  |  |  |   |  |  |              |



予期せぬトラブルでソフトが止まってしまっても、次に Singer Song Writer Lite 9.5 を 起動した時にその場所から再スタートできる機能になります。

### 手順

- メニューバーの「ファイル」→「バックアップの設定」 を選択します。
- 「バックアップファイルを保存する」のチェックボックスをクリックしてチェックマークを入れ、自動バックアップ機能を有効にします。
- 保存間隔で何分おきにバックアップするかを設定します。
   上下の▲▼をクリックするか、直接数字を入力して設定します。
- **4.** [OK] をクリックすると設定したものが有効になり ます。

自動バックアップ機能が有効になっている状態で、 予期せぬトラブルでソフトが停止してしまった後に ソフトを起動すると、右図のような画面が出てきま す。「はい」をクリックすると自動バックアップ機能 で保存されていた状態まで戻って起動します。









VST ごとに VST のサブメニュー位置をカスタマイズすることができます。よく使用す る VST を見やすい位置へ移動させるなど自分で操作しやすい環境を作ることができます。 ここでは操作手順の例として「StereoDelay」をメニュー位置「Delay」から「Filter」へ 移動させます。

手順

1. Singer Song Writer Lite 9.5 を起動したままのソングを開いていない状態にします。



2.メニューバーの「設定」→「VST プラグイン設定」を選択します。



3. サブメニュー位置を移動したい VST をクリックして青く点灯させます。

ここでは「StereoDelay」を選択します。画面右側にある「メニュー階層」に、現在の メニュー位置が表示されています。

メニュー階層

4. プロパティをクリックします。

|            | Pluein名        | カテゴリ | Path   | VER  | 1-1   | ベンダー              | メニュー階層     | 32/64 ^ |
|------------|----------------|------|--|------|-------|-------------------|------------|---------|
| ✓ 1        | TapDelay       | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Dolay      | 64 現    |
| 2          | Stereo Delay   | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co, Ltd. | Delay      | <       |
| 23         | Reverb2 43     | FX   | C:#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | TRAVELD    | 64 ×    |
| 4          | Reverb         | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Reverb     | 32      |
| 5          | Delay          | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Delay      | 32      |
| 6          | TimeComp       | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Offline    | 32      |
| 27         | PitchTime      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 44100 | INTERNET Co.,Ltd. | Offline    | 64      |
| 28         | PitchShiftRT   | FX   | C#Program Files#INTERNET Co,Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 4096  | INTERNET Co.,Ltd. | PitchShift | 64      |
| <b>⊠</b> 9 | PitchShift     | FX   | C:WProgram FilesWINTERNET Co.LtdWSinger Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Offline    | 32      |
| 10         | PitchCorrect   | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 2000  | INTERNET Co.,Ltd. | PitchShift | 64      |
| 2 11       | AdvPitchShift2 | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 16384 | INTERNET Co.,Ltd. | PitchShift | 64      |
| 2 12       | Dimension      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Modulation | 64      |
| 13         | Chorus         | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Modulation | 32      |
| 2 14       | AutoPan        | FX   | C:#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Panner     | 32      |
| 2 15       | BitCrusher     | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 64    | INTERNET Co.,Ltd. | Other      | 64      |
| 2 16       | GraphicEQ      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | EQ         | 64      |
| 2 17       | Filter         | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Filter     | 64      |
| 2 18       | Enhancer       | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Other      | 64      |
| 🗹 19       | 6BandEQ        | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | EQ         | 64      |
| 20         | 2BandEQ        | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | EQ         | 64      |
| 21         | Hyper Canvas   | INST | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2    | 0     | EDIROL            |            | 32      |
| 22         | RMSCompressor  | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Dynamics   | 64      |
| 23         | NoiseGate      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Dynamics   | 32      |
| 24         | Maximizer      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 256   | INTERNET Co.,Ltd. | Dynamics   | 64      |
| 25         | Expander       | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite  | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Dynamics   | 64 🗸    |
| <          |                |      |  |      |       |                   |            | >       |
|            |                |      | OK キャンセル   |      | 更新    | プロパテ              |            |         |

- 5.「プラグイン情報」画面のメニュー位置から移動したいメニュー位置を選択します。 ここでは「Filter」を選択します。
- 6.「OK」をクリックすると設定が反映されて「プラグイン情報」画面が閉じます。 メニュー階層に表示されているメニュー位置も変更したものに変わっています。



**7.** [VST プラグイン設定」画面で「OK」ボタンをクリックして「VST プラグイン設定」画面を閉じます。

| 缪 VS | 「プラグイン設定       |      |   |      |       |                   |            |       | × |      |
|------|----------------|------|---|------|-------|-------------------|------------|-------|---|------|
|      | Plugin名        | カテゴリ | Path  | VER  | レイ    | ベンダー              | メニュー階層     | 32/64 | ^ |      |
| 1    | TapDelay       | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Dolou      | 64    |   |      |
| 12   | StereoDelay    | FX   | C#Program Files#INTERNET Co,Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co,Ltd.  | Filter     | 5.    | - | • 変更 |
| √ 3  | Reverb2        | FX   | C#Program Files#INTERNET Co,Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co,Ltd.  | Trevero    | 64    |   | ~~~  |
| 4    | Reverb         | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co,Ltd.  | Reverb     | 32    |   |      |
| 2 5  | Delay          | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.,Ltd. | Delay      | 32    |   |      |
| 6    | TimeComp       | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Offline    | 32    |   |      |
| 7    | PitchTime      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 44100 | INTERNET Co.Ltd.  | Offline    | 64    |   |      |
| 18   | PitchShiftRT   | FX   | C#Program Files#INTERNET Co,Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 4096  | INTERNET Co,Ltd.  | PitchShift | 64    |   |      |
| 2 9  | PitchShift     | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co,Ltd.  | Offline    | 32    |   |      |
| 7 10 | PitchCorrect   | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 2000  | INTERNET Co.Ltd.  | PitchShift | 64    |   |      |
| 111  | AdvPitchShift2 | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 16384 | INTERNET Co.Ltd.  | PitchShift | 64    |   |      |
| 1 12 | Dimension      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Modulation | 64    |   |      |
| 1 13 | Chorus         | FX   | C#Program Files#INTERNET Co,Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co,Ltd.  | Modulation | 32    |   |      |
| 14   | AutoPan        | FX   | C#Program Files#INTERNET Co,Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co,Ltd.  | Panner     | 32    |   |      |
| 7 15 | BitCrusher     | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 64    | INTERNET Co.Ltd.  | Other      | 64    |   |      |
| 1 16 | GraphicEQ      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | EQ         | 64    |   |      |
| 17   | Filter         | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Filter     | 64    |   |      |
| 18   | Enhancer       | FX   | C#Program Files#INTERNET Co,Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Other      | 64    |   |      |
| 19   | 6BandEQ        | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | EQ         | 64    |   |      |
| 1 20 | 2BandEQ        | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | EQ         | 64    |   |      |
| 1 21 | Hyper Canvas   | INST | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2    | 0     | EDIROL            |            | 32    |   |      |
| 1 22 | RMSCompressor  | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Dynamics   | 64    |   |      |
| 1 23 | NoiseGate      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Dynamics   | 32    |   |      |
| 1 24 | Maximizer      | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 256   | INTERNET Co.Ltd.  | Dynamics   | 64    |   |      |
| 1 25 | Expander       | FX   | C#Program Files#INTERNET Co.Ltd#Singer Song Writer Lite | 2400 | 0     | INTERNET Co.Ltd.  | Dynamics   | 64    | ~ |      |
|      |                |      |   |      |       |                   | , i        | >     |   |      |

実際にソングでプラグインを読みだしてみると表示位置が変わっているのがわかります。





VST プラグインの階層化の表示方法が選択できるようになりました。

プラグインはカテゴリーごと、もしくはベンダー(販売元の名前)ごとで分けて表示す ることができます。

### 設定(S) ウインドウ(W) Web(B) ヘルブ(I MIDIボートの設定(M)... 手順 オーディオポートの設定(U)... トラックの設定(A)... 1.メニューバーの「設定」→「フォルダの設定」を選択します。 録音/演奏の設定(P) ステップ入力の設定(N)... トラックビューに請表を表示(F) スコアの設定(S) 印刷レイアウトの設定(V) 款詞表示トラックの設定(L)... 2. フォルダの設定画面が表示されるので、「VST メニュー階層化」 セットアップ小館の設定(E)。 キーボードの設定(K)... 欄から「VST カテゴリー情報を使用」もしくは「ベンダー情報 ドラム讃表の設定(D) ギターシンセの設定(G)... ショートカットキーの設定(C). を使用」のどちらかのラジオボタンをクリックして選択します。 1. フォルダの設定(O). ツールバー色の フォルダの設定 × ウィンドウ色の 3. [OK] をクリックすると 録音されたオーディオファイルを格納するフォルダ(残り 709.80GB) ●程二. C#Users#hiroyuki#Documents#SSWLite3#Wav# 設定が反映されてフォル オーディオ再生/編集のための作業フォルダ(例) 70980GB) 参照... C.¥Users¥hiroyuki¥AppData¥Local¥Temp¥ ダの設定画面が閉じま フレーズブールのMIDIファイルを格納するフォルダ(映J 709.80GB) 参照... C.#Users#hiroyuki#Documents#SSWLite9#MIDIPhrasel す。 VSTブララインが存在するフォルダ OVProgram Files (x88)WINTERNET Co,LtdWSinger Song Writer Lite SWVSTPLag (8h) **HUN** 全て削除 □ VST情報を再構築 VSTメニュー階層化 ○ペンダー情報を使用 -2. VSTカテゴリー情報を使用 □ VSTブラックリストをクレ **≮**3.

実際に VST インストゥルメントを開いてみると表示方法が変わっているのがわかります。

|  | (*)<br>(*)<br>(*)<br>(*)<br>(*)<br>(*)<br>(*)<br>(*) | 。<br>マインドウ<br>マSTインス<br>・ウルン | W) Web(<br>ママ<br>シルメント | a) ヘルプ(H<br>・<br>・<br>を開 |   | . 1. 0 |   |   |   |    | An in |    |    |    |    |    |    |
|--|--|------------------------------|------------------------|--------------------------|---|--------|---|---|---|----|-------|----|----|----|----|----|----|
| song   |  | 2                            | 3                      |                          | 5 | 6      | 7 | 8 | 9 | 10 |       | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 15 |
| Baat   |  |                              |                        |                          |   |        |   |   |   |    |       |    |    |    |    |    | Ĩ  |
| Tempo  | 120.00   |                              |                        |                          |   |        |   |   |   |    |       |    |    |    |    |    | į. |
| Chord International Control of Co |  |                              |                        |                          |   |        |   |   |   |    |       |    |    |    |    |    | E  |
| + DVSC.M()   |  |                              |                        |                          |   |        |   |   |   |    |       |    |    |    |    |    |    |
| Melot R W KS 0 CH 1 0.0.1:   |  |                              |                        |                          |   |        |   |   |   |    |       |    |    |    |    |    |    |
| INPITT Auto GH 0moi KS 0   |  |                              |                        |                          |   |        |   |   |   |    |       |    |    |    |    |    |    |
| 2 MMDI 2  1      M S R   |  |                              |                        |                          |   |        |   |   |   |    |       |    |    |    |    |    | ſ  |











オルガン音源の「LinPlug Organ 3」が新たに収録されました。ハモンドオルガンをシミュ レートした音源でドローバーを使って音作りをすることができます。

「LinPlug Organ 3」の起動から音色の選び方までを説明します。

### 手順

- 「ソングエディタ」画面を開きます。
   メニューバーの「ウィンドウ」→「ウィンドウの起動」→「ソングエディタ」を選択するか、
   メインツールの「ソングエディタ」ボタン圖をクリックします。
- 2. 「VSTi」ダイアログを開きます。

メニューバーの「ウィンドウ」→「ウィンドウの起動」→「VST インストゥルメント」 を選択するか、メインツールの「VST インストゥルメント」ボタン■をクリックします。



3. VSTi 名(何も VSTi が設定されていない場合は No Instrument と表示)をクリックして表示されるメ ニューから、「Organ」左側の「+」をクリックする と「Organ3\_SSW9」が表示されるのでクリックし て選択します。

[LinPlug Organ 3] はここでは [Organ3\_SSW9] と表示されています。

| 🞐 VSTi - [新規プロジェクト.lt9] 🛛 🗆 |          |
|-----------------------------|----------|
| ED No Instrument            |          |
| 1 Hyper Canvas (32)         |          |
| ED INVSC_M (32)             |          |
| 2 PG Hyper Canvas (32)      |          |
|                             |          |
| 3 PG Organ3 SSW9            |          |
| ED 🔲 🙇 Other                |          |
| 4 PG 🛛 🖬 Synth              |          |
| ED 🔲                        |          |
| 5 PG                        |          |
| ED No Instrument            | BANK     |
| 6 PG                        |          |
| ED No Instrument            | BANK     |
| 7 PG                        | INST 🔲 🗖 |
| ED No Instrument            | BANK     |
| 8 PG                        | INST 🗌 🔲 |
| 2                           |          |

4. ソングエディタのトラック設定パネルで、MIDIトラックの出力デバイス欄をクリックして「Organ3\_SSW9」を選択します。

「Organ3\_SSW9」を選択したトラックの MIDI チャンネルは 1 にしておきます。



5. トラック設定パネルの「VSTiパネル」ボタンをクリックして「Organ3\_SSW9」のエディ ターを表示します。



6. エディター右下にある Bank をクリッ クして表示されるメニューから音色の カテゴリーを選択します。

Bank とはパソコンでいうフォルダのよう なものです。この Bank の中に音色が収納 されています。

### 7. Preset をクリックして表示されるメニューから音色を選択します。





新たに「STEREO DELAY」「REVERB 2」「Adv.Pitch Shift 2」「Pitch Shift RT」の4種 類のプラグインエフェクトが追加されました。ここではそれぞれの特徴をご紹介します。 エフェクトのかけ方は10章「ミックスとマスタリング」を参照ください。

### [STEREO DELAY]

L チャンネルとR チャンネルというものが あるディレイになります。それぞれのチャンネ ルごとにディレイの設定を変えてかけること ができるのが STEREO DELAY の特徴です。 STEREO DELAY ではピンポンディレイといっ てL チャンネルと R チャンネルでディレイの値 を変えることで、ディレイの音が左右でコダマ しているような効果を作ることができます。ピ ンポンディレイはギターのソロパートやボーカ ルパートにかけると広がりが出て効果的です。

ピンポンディレイのパターンはプリセットか ら選ぶこともできます。







### [REVERB 2]

リバーブ音にイコライザーをかけることがで きるリバーブになります。プラグインのエディ ター画面上段にイコライザーの画面が表示さ れていて、直接バンドをドラッグすることでイ コライザー調整ができるようになっています。

リバーブ音の低音部分は音がこもってしま う原因になるので、ミックスなどではイコライ ザーを使ってリバーブの低音だけをカットす るということがよくあります。この「REVERB 2」ではリバーブ自体にイコライザーが付いて いるので後からイコライザーで調整する手間 がかからないというメリットがあります。



リバーブとイコライザーが設定されたものをプリセットから選ぶことができます。まず はプリセットから選択してそこから自分好みに微調整していくことをオススメします。



### [Adv.Pitch Shift 2]

ピッチシフトとフォルマントを調節できるエ フェクトです。例えばボーカルのパートにかける ことで声の音程を変えること(ピッチシフト)が できます。

声の音程を変えると声質が変わってしまいます が、このエフェクターでは声質を調整できるフォ ルマントが付いています。ピッチシフトと合わせ



てフォルマントを調整することで本来の声質(声 のキャラクター)を保ったまま音程を変えること ができます。

PITCH SHIFT のスライダーを上げるとピッチ が高く、下げると低くなります。

FORMANT SHIFT のスライダーを上げると女性らしく、下げると男性らしくなります。



「Adv.Pitch Shift 2」は多くの処理を行うためパソコンの性能によっては試聴時に音が途切れることがあります。音が途切れる場合はクオリティ(LOW/MID/HIGH)を LOW に 設定しましょう。

### [Pitch Shift RT]

リアルタイムに音程を変えることができるエ フェクトです。

「Adv.Pitch Shift 2」ではピッチとフォルマント を処理している分パソコンに負荷がかかっていま したが、「Pitch Shift RT」ではピッチのみ処理す る分、「Adv.Pitch Shift 2」よりも負荷が軽くなり ます。オーディオデータを再生しながら PITCH SHIFT の値を調整するなどリアルタイムに操作 できるのが特徴です。



「Pitch Shift RT」でも試聴時に音が途切れる場合はクオリティ(LOW/MID/HIGH)を LOW に設定しましょう。

新バージョンになって追加された機能や、音源、エフェクトはいかがでしたか?

Singer Song Writer Lite 9.5 にはこれらの他にも、楽曲制作をサポートしてくれる機能が たくさん用意されています。これをきっかけに今まで使うことのなかった機能も試してい ただき、Singer Song Writer Lite 9.5 をより一層活用していただければ幸いです。

### ◎著者紹介

平賀宏之(ひらがひろゆき) 1974年生、ローランド・ミュージック・スクー ルで作編曲、コンピューターミュージックを学 ぶ。作編曲、シンセサイザーのマニピュレー ター、DAWソフト攻略本の執筆、さまざまな DAWの認定講師としてセミナーなど各方面で 活動中。また、ローランド・ミュージック・ス クール講師資格の認定オーディションや各種 研修会も担当し後進の育成にも力を注ぐ。イン ターネットを使ったオンラインミュージックス クール オトマナビ代表、MIDI検定資格指導者、 ローランド・ミュージック・スクール指導スタッ フ講師、トート音楽院講師。

### Singer Song Writer Lite9.5 についてのお問い合わせ先

■製品の詳細 以下ホームページでご確認ください。お 問い合わせ先も案内されています。 http://www.ssw.co.jp/

■製品購入後のお問い合わせ 詳細は次の URL からご参照ください。 <u>http://www.ssw.co.jp/support/contents/</u> <u>support\_access/</u>

または、製品に付属のマニュアルに記載 されているユーザーサポート窓口までお 問い合わせください。

イチからはじめる Singer Song Writer Lite9 〈version 9.5 差分〉 — はじめて DAW に触れる分から使いこなしたい分まで

発行日 2017 年 10 月 5 日 第 1版 著 者 平質宏之 発行人 池田茂樹 発行所 株式会社スタイルノート 〒 185-0021 東京都国分寺市南町 2-17-9 ARTビル 5F (Singer Song Writer Lite に関するお問い合わせは、上記をご確認ください) E-Mail books@stylenote.co.jp URL http://www.stylenote.co.jp/

協 力 株式会社インターネット

© 2017 Hiroyuki Hiraga Printed in Japan 書籍 ISBN978-4-7998-0135-2 C1004

本書の内容に関する電話でのお問い合わせには一切お答えできません。メールあるいは郵便でお問い合わせください。なお、返信等を致しかねる場合もご ざいますのであらかじめご承知置きください。本書は著作権上の保護を受けており、特に法律で定められた例外を除くあらゆる場合においての複写複製等 二次使用は禁じられています。